

ŞEYH GĀLĪB*

Sheikh Ghālib

Fahir İZ**

Çev. Dr. Süleyman TŪLŪCŪ***

* Bu yazı, Fahir İz tarafından *EP* (İng.)'ya yazılan "Ghālib Dede" maddesinin (II, 999-1000) çevirisidir. Yazının sonuna, özellikle Türk okuyucusuna yararlı olacağı mülâhazasıyla, daha çok Türkiye'de yapılmış ve yayınlanmış çalışmaları içeren bir "Seçilmiş Ek Kaynakça" ilâve etmeyi uygun gördük. Diğer yandan, metne yaptığımız bazı ilâveleri köşeli parantez içerisinde gösterdik.

** Fahir İz (1911-2004): Ankara kadısı iken Evkaf Müdürlüğü ve Şeriye Vekâleti Müsteşarlığı yapan Abdülhalim Efendi'nin oğlu. Mahir İz (1895-1974)'in [hakkında geniş bilgi için bk. *Fikre, San'ata, Ruha Tohum*, Mâhir İz Özel Sayısı, yıl: 8, sy. 86 (Mart 1975), s. 4-37; Mustafa Kutlu, "İz, Mahir", *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, İstanbul 1982, V, 40; Osman Öztürk, "İslâmî Edebiyatın Unutulmaz Üstadı Mahir İz Hoca (1895-1974)", *İslâmî Edebiyat*, sy. 2 (Ağustos-Eylül-Ekim 1988), s. 41-43; Mustafa Uzun, "İz, Abdullah Mahir", *DİA*, XXIII, 501-503; Mâhir İz, *Yılların İzi*, İstanbul 1975; Mehmet Çavuşoğlu, *Dîvanlar Arasında*, Ankara 1981, s. 105-113; Mustafa Özdamar, *Mahir İz Hoca*, İstanbul 1994] kardeşi. İlkokulu Ankara'da, ortaokulu İstanbul İtalyan Lisesi'nde (1925-1929), liseyi Saint Michel Lisesi'nde (1929-1932) ve son sınıfı da Galatasaray Lisesi'nde okudu (1932-1933). İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1938). İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne asistan oldu. Berlin'e gitti (1939). *Hâmid'in Dili ve Üslûbu* adlı teziyle doçent oldu (1941). Londra ve Oxford üniversitelerinde görev yaptı (1943-1954). Yurda dönüşünü müteakip profesörlüğe yükseltildi (1954). 1963-1966 yıllarında Türkiyat Enstitüsü Müdürlüğü görevini deruhde etti. 1971'de emekli oluncaya kadar Eski Türk Edebiyatı Kürsüsü'nde profesörlük yaptı. 1971-1977 yılları arasında Chicago Üniversitesi'nde Türk Edebiyatı profesörü olarak çalıştı. Daha sonra Boğaziçi Üniversitesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı okuttu (1977-1986). 5 Temmuz 2004'te İstanbul'da vefat etti. Başlıca çalışmaları: *A Turkish-English Dictionary* (H. C. Hony ile, London 1947), *An English-Turkish Dictionary* (H. C. Hony ile, Oxford 1952), *The Concise Oxford Turkish Dictionary-Türkçe-İngilizce ve İngilizce-Türkçe* (A. D. Alderson ile, Oxford ve London 1959), *Papuççu Ahmed'in Garip Maceraları* (İstanbul 1961), *Eski Türk Edebiyatında Nesir*, 1 (İstanbul 1964, 2. baskı: Ankara 1996), *Eski Türk Edebiyatında Nazım*, I-II (İstanbul 1966-1967, 2. baskı: Ankara 1995), *İngilizce-Türkçe Sözlük* (Ankara 1971), *Saltuk-Name, Part 1, 2, 6*, editör: Şinasi Tekin (Cambridge 1974), *The Penguin Book of Turkish Verse* (Nermin Menemencioğlu ile, London 1978), *An Anthology of Modern Turkish Short Stories* (Minneapolis 1978), *Hepimizin Türkçesi* (Ankara 1984), *The Seyahatname of Evliya Çelebi, Book One* (Cambridge 1989), *The Seyahatname of Evliya Çelebi, Part 2* (Cambridge 1993). Ayrıca, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi* (İstanbul), *Türkiyat Mecmuası* (İstanbul), *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten* (Ankara), *Boğaziçi Üniversitesi Dergisi* (İstanbul), *Türk Dili* (Ankara), *Tarih ve Toplum* (İstanbul), *Erdem* (Ankara) gibi dergilerle *The Encyclopaedia of Islam* ve *The Encyclopaedia Britannica*'da Eski Türk Edebiyatı, Halk Edebiyatı ve Yeni Türk Edebiyatıyla ilgili pek çok yazı yayımladı. Fahir İz'in hayatı ve eserleri hakkında geniş bilgi için bk. Yusuf Çotuksöken, "İz, Fahir", *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, İstanbul 1982, V, 39-40; Günay Kut, "Fahir İz'le Söyleşi", *Tarih ve Toplum*, c. 9, sy. 50 (Şubat 1988), s. 41-44; a. mlf., "Fahir İz, Hayatı ve Eserleri", *Journal of Turkish Studies = Türklük Bilgisi Araştırmaları*, Fahir İz Armağanı I, vol. 14 (1990), s. XI-XVII; a. mlf., "Fahir İz (1911-2004)", *Journal of Turkish Literature*, 4 (2007), s. 143-148; Hatice Aynur, "Fahir İz Kaynakçası", *Journal of Turkish Studies = Türklük Bilgisi Araştırmaları*, Fahir İz Armağanı I, vol. 14 (1990), s. XXI-XXVIII; Mâhir İz, *Yılların İzi*, s. 22-24 ve tür. yer.; Hikmet İlaydın, *Makaleler*, yayına haz. Nihal İlaydın, Ankara 1999, s. 313-314 (Çevirenin Notu).

*** Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Arap Dili ve Belâgati Anabilim Dalı.

ÖZ

Gâlib Dede, Mehmed Es'ad, keza Şeyh Gâlib (1171/1757-1213/1799), Türk şairi, *divân* edebiyatının beş büyük temsilcisinin sonuncusu. 1171/1757 yılında İstanbul'da Yenikapı Mevlevîhânesi'nde dünyaya geldi. Mevlevîlerin muhitinde Gâlib'in en iyi arkadaşı, ölümü üzerine meşhur mersiyesini yazdığı şair ve biyografi yazarı Esrâr Dede (ö. 1211/1797) idi.

Gâlib büyük ölçüde şöhretini *mesnevîsi Hüsn ü 'Aşk'a* borçludur. Klâsik okulun en zengin farklı formlarını ve şiir veznine ait numunelerini ihtiva eden ve yüksek standartta birçok şiirleri içeren *divân*, münekkitlerin çoğu tarafından ekseriya ikinci sınıf [bir eser] olarak nitelendirilmiştir, çünkü çok parlak ve olağanüstü *mesnevîsi*, onlara göre, yazdığı diğer her şeyi gölgede bırakmıştır. *Hüsn ü 'Aşk*, mistik aşka dair simgesel bir hikâyedir.

Gâlib, *divân* şiirinin son büyük temsilcisi olarak, Osmanlı Türk edebiyatı tarihinde eşsiz bir yer işgal eder.

Anahtar Sözcükler: Şeyh Gâlib, *Hüsn ü 'Aşk*, Divan Şiiri, Mevlevî, Esrâr Dede.

ABSTRACT

Ghâlib Dede, Mehmed Es'ad, also Sheikh Ghâlib (1171/1757-1213/1799), Turkish poet, the last of the five great representatives of the *divân* literature. He was born in İstanbul at the Yenikapı Mewlewîkhâne, in 1171/1757. In the circle of the Mewlewîs Ghâlib's best friend was Esrâr Dede (died in 1211/1797), poet and biographer, on whose death he wrote his famous elegy.

Ghâlib owes his great fame mainly to his *mathnawî Hüsn ü 'Ashq*. His *Divân*, which contains the richest variety of forms and metrical patterns of the classical school and contains many poems of high standard, has often been qualified by most critics as second rate, for his brilliant and unusual *mathnawî* eclipsed for them everything else he wrote. *Hüsn ü 'Ashq* is an allegorical romance of mystic love.

Ghâlib, as the last great exponent of *divân* poetry, occupies a unique place in the history of Ottoman Turkish literature.

Key Words: Sheikh Ghâlib, *Hüsn ü 'Ashq*, Divân Poetry, Mewlewî, Esrâr Dede.

Gâlib Dede, Mehmed Es'ad, keza Şeyh Gâlib (1171/1757-1213/1799), Türk şairi, *divân* edebiyatının beş büyük temsilcisinin (diğerleri Bâkî, Fuzûlî, Nefî ve Nedîm [bu maddelere bk.]) sonuncusu. İki meşhur tarih düşürmede: *eser-i 'ışk* ve *cezbetullâh* kaydedildiği gibi, 1171/1757 yılında İstanbul'da Yenikapı Mevlevîhânesi'nde dünyaya geldi. Şair ve âlim olan babası Mustafa Reşîd, Mevlevî bir ailedendi ve Gâlib'in hayatı ve meslek seçimi üzerinde kesin bir etki icra etti. Annesi hakkında, bizzat Gâlib tarafından düşürülen bir tarihten, sadece isminin Emîne olduğunu ve 1209/1794'te öldüğünü biliyoruz. Öyle anlaşılıyor ki Gâlib, düzenli bir *medrese* eğitimi almamış, fakat aile muhitinde ve Mevlevî tekkesinde İslâmî klâsik eserleri lâıyıkıyla tahsil etmişti. Babasından sonra, onun asıl hocası ve müşdidinin, 1194/1790'da Galata tekkesi [mevlevîhânesi] Şeyhi olan Aşçı-başı Hüseyin Dede olduğu anlaşılıyor. Gâlib çok erken bir yaşta şiir yazmaya başladı ve aynı zamanda *Divân-ı Hümayûn*'un Beylikci Odasında bir memur olarak çalışırken, yirmi dört yaşında bir *divân* tertip edebildi. Şair Neş'et'in telkiniyle, daha sonra Gâlib'le değıştirdiği Es'ad'ı müstear isim (*mahlas*) olarak benimsedi. Gâlib Celâleddîn Rûmî ve Mevlevîlerin eserlerine gittikçe artan bir ilgi gösterdi. 1198/1783'te aniden tarikata girmeye karar verdi ve Mevlevîlerin şeyhi Seyyid Ebû Bekir Çelebi'nin delâleti altında, tarikatın âsitânesinde lüzumlu ayinleri icra etmek için genç arkadaşı İbrâhîm Hân-zâde Yûnus Bey'le birlikte Konya'ya gitti. Dönüşünde tarikatın meşhur

Galata tekkesinde *çillesini* tamamladı ve daha sonra Haliç üzerinde Sütlüce'deki evine çekildi, burada Yûsuf Sîneçâk'ın *Cezîre-i Mesnevî'sine* bir şerh yazdı.

Konya Çelebisi tarafından Galata tekkesi *şeyhi* olarak tayini Gâlib'in hayatında bir dönüm noktasıdır. Bizzat bir şair ve musikişinas, Celâleddîn Rûmî'nin bir hayranı ve Mevlevî tarikatının bir mensubu [olan] Sultan Selîm III'ün hemen dikkatini çekti. Sultan, Gâlib'in çok iyi özel bir dostu oldu ve tekkede sık sık onu ziyaret ediyordu ve şair Saray-ı Hümâyûn [yani Topkapı Sarayı]'da daima hoş karşılanıyordu. Sultanın yardımıyla Gâlib, tekke ve müstemilâtını tamamen restore ettirmeyi ve daha sonra onu başkent in en önemli edebî merkezi hâline getirmeyi başardı; bizzat tekkenin harem dairesine taşındı. Selîm III'ün kültürlü ve zeki bir kadın [olan] kız kardeşi Beyhan Sultan, şaire, daha sonra bir sevgiye dönüşmüş gibi görünen büyük sempati duydu. O, ölünceye kadar birçok bakımdan ona yardım etti ve onu korudu. Gâlib, şiiirlerinin çoğunda ona büyük saygı ve hayranlığını ortaya koyar. Duygu ve sevginin saygı ifadeleri ile ima edildiği birçok pasajlara göre hüküm vermek gerekirse şairin ona âşık olması imkânsız değildir.

Mevlevîlerin muhitinde Gâlib'in en iyi arkadaşı, ölümü üzerine meşhur mersiyesini yazdığı şair ve biyografi yazarı Esrâr Dede [ö. 1211/1797] idi. Gâlib 1213/1799 yılında kırk iki yaşında öldü. Erken ölümünün sebeplerine gelince, kaynaklar [bu hususta] ittifak hâlinde değildir. Vereme yenik düştüğü anlaşılıyor. Galata tekkesi mezarlığında, meşhur 11./17. asır *Mesnevî* şarihi İsmâ'îl Rûsûhî Dede'nin yanına defnedildi.

Gâlib, büyük ölçüde şöhretini *mesnevîsi Hüsn ü 'Aşk'a* borçludur. Klâsik okulun en zengin farklı formlarını ve şiiir veznine ait numunelerini ihtiva eden ve yüksek standartta birçok şiiirleri içeren *dîvân*, münekkitlerin çoğu tarafından ekseriya ikinci sınıf [bir eser] olarak nitelendirilmiştir, çünkü çok parlak ve olağanüstü *mesnevîsi*, onlara göre, yazdığı diğer her şeyi gölgede bırakmıştır. *Hüsn ü 'Aşk*, mistik aşka dair simgesel bir hikâyedir. Bir gece, Benî Mahabbet (Sevgi Oğulları) kabilesinde bir oğlan Hüsn (Güzellik) ve bir kız 'Aşk² (Aşk) dünyaya gelirler. Kabilenin büyükleri tarafından derhal nişanlanırlar. Aynı mektebe giderler, orada hocaları Mollâ-yı Cünûn (Divaneliğin Hocası)'dur. İki de birbirlerine bağlanırlar. Gittikleri Nüzhetgeh-i Ma'nâ (Mânânın Gezinti yeri) bahçesinde, aralarını bulan bahçenin sahibi, yaşlı bir adam [olan] Sühan (Söz)'la buluşurlar. Mahallî kadı Hayret (Hayret), onların buluşmasını engellemeye çalışır. Fakat Hüsn'ün bakıcısı 'İsmet (İffet) ve 'Aşk'ın dadısı Gayret (Gayret), sıkıntılarında onları teselli etmeye ve onlara yardım etmeye çalışırlar. 'Aşk kabileden Hüsn'ü sorar, fakat onlar onunla eğlenirler. İlk önce onun Kalb (Kalp) Diyarına gitmesi ve yolda birçok imtihanın üstesinden gelmesi gerekir. Fakat 'Aşk her şeye göğüs germeye hazırdır ve Gayret'le yola çıkar. İlk adımda, semirmek ve kendilerini yemek

¹ Asıl metinde sehven 1209 tarihi verilmiştir. Doğrusu 1213 olmalıdır. Bu hususta bk. Abdülbaki Gölpınarlı, "Şeyh Galib", *İA*, XI, 464; Naci Okçu, "Hüsn ü Aşk", *DİA*, XIX, 29 (Çevirenin Notu).

² Vasfi Mahir Kocatürk (*Türk Edebiyatı Tarihi*, Ankara 1964, s. 525), Abdülbaki Gölpınarlı ("Şeyh Galib", *İA*, XI, 465), Naci Okçu ("Hüsn ü Aşk", *DİA*, XIX, 29) ve diğer kaynakların kaydettiklerine göre, kızın adı Hüsn, oğlanın adı Aşk'tır. Merhum Fahir İz'in yukarıdaki şekilde tespiti bir sehiv olmalıdır. Aşağıda anlatılan hikâye boyunca bu duruma özellikle dikkat edilmelidir (Çevirenin Notu).

isteyen bir devin dipsiz kuyusuna düşerler. Sühan indirdiği bir halatla onları kurtarır. Sonra dondurucu Kış, yollarında onlara mani olur ve bir sihirbazın etkisine maruz kalırlar. Tekrar Sühan Hüsn'den bir at (Eşkar) ve bir kılıçla (*Tiğ-i âh* "Âh Kılıcı") gelir ve yolculuklarına başlarlar, balmumundan gemilerin bulunduğu Deryâ-yı Âteş (Ateş Denizi)'e ulaşırlar. [Denizin] üzerinde uçmaktan başka hiçbir çıkar yolları yoktur, Gayret kanatlarını açarak denizi geçer. 'Aşk Eşkar'ın üzerine biner, Eşkar tereddüt etmeden ateşe girer. Böylece Çin sınırlarına ulaşırlar. İmparatorun kızı Hüş-Rübâ (Aklı Çelen), Hüsn'ün şeklini alır ve onu ('Aşk'ı) Zâtü's-Suver (Resimli, Boyalı) kalesine kapatarak 'Aşk'ı aldatır. Tekrar Sühan bir bülbül suretinde gelir ve kalede bir hazine bulunduğunu ve hazineyi elde etmek için kaleyi yakmak gerektiğini 'Aşk'a söyler. Bu suretle kale ve onun bütün resimleri yakılır. 'Aşk incelir ve hastalanır ve artık ay ipeği bezinden yapılmış elbiselerinin ağırlığını bile çekemez. Fakat daha hayırlı bir gün doğar. Sühan iyileştirici bir doktor olarak gelir ve 'Aşk'a Hüsn'ün kral olduğu *Kalb* (Kalp) kalesine gitmesini emreder. 'Aşk *Kalb* (Kalp) kalesinin Zâtü's-Suver kalesi gibi, fakat hakikaten gerçek olduğunu görür. Orada eski hoca ve dadılarının hepsini görür. Sühan ona orada hiçbir korku ve tehlikenin olmadığını, canavarları öldürenin, bülbül ve doktorun [hep] kendisi olduğunu söyler ve şu anda onu ('Aşk'ı) sevgilisi ile birliğe [vahdet] ulaşmaya davet eder. 'Aşk Güzellik'tir ve Güzellik 'Aşk'tır ve hiçbir kötü dil onları ayıramaz.

Gâlib, *divân* şiirinin son büyük temsilcisi olarak, Osmanlı Türk edebiyatı tarihinde eşsiz bir yer işgal eder. 7./13. asrın sonlarından 11./17. asra kadar, Osmanlı Türk *divân* şairleri, sonuncusu Câmî [bu maddeye bk.] olan büyük Fars klâsik ediplerinden çoğunlukla esinlendiler. Fakat Hindistan'da Babür'ün torunlarının saraylarında 10./16. ve 11./17. asırlarda Fars şiirinin yeni bir üslûbu (*sebk-i Hindî* [bu maddeye bk.]) gelişti, bu üslûp önde gelen klâsik edebiyatçıların geleneğini terk ederek, olağanüstü teşbihlerin, simgesel hikâye ve süslü ifadelerin mübalağalı kullanımını zarif hâle getirdi ve vurguyu; sembolik ve kapalı üslûba ve tamamen süslü ve tabii olmayan renk tasvirlerine dayanan olağandışı kelimelere verdi. Şiirdeki bu "Hint Okulu", Nefî [ö. 1044/1635] ve daha özel olarak Nâ'îlî [ö. 1077/1666] ve diğer pek çok ikinci derecedeki edipler gibi 11./17. asır Osmanlı şairlerine etki etmeye başladı.

12./18. asır başlarında Nedîm [ö. 1143/1730] gibi dahi bir şairin ortaya çıkması, Osmanlı şiirinin İran [Fars, Farsça] ilhamlı geleneğinde köklü bir değişimin habercisi gibi görüldü. Nedîm, her ne kadar geleneksel temaları, şekilleri ve klişeleri ortadan kaldırmaya cesaret edemese de, zamanından ve muhitinden birçok tema ve motifi ortaya koyarak ve geleneklere uymayan ve ekseriya konuşma diline özgü [bir] dil kullanarak, Osmanlı şiirini "Fars etkisinden kurtarmaya" [depersianize] büyük bir çaba gösterdi. Gâlib, şiirsel dehası, nadir hayal gücü ve form ustalığı ile Nedîm'in başlattığı şeyi muhtemelen başarıyla sonuçlandırabilirdi, yani onu örnek almış olabilseydi, klâsik geleneğe göre [yazılmış] derinlemesine bir Türk *divân* şiiri yaratabilirdi. Bunun yerine, Nedîm'i takdir etmek ve bazı şiirlerinde ona çok minnettar olmakla beraber, saati geri çevirmeye karar verdi ve Nâ'îlî'nin terk ettiği "Hint Okulu" geleneğini tekrar topladı. Fakat öngörüsü ve hayal gücü daha fazla, üstün bir şair olduğu ve tasavvufu özümlediği için, klâsik devrin sonlarında, her iki kaynağın kendisine özgü orijinal karışımını yarattı.

Bibliyografya: Esrâr Dede, *Tezkire-i Şu'arâ-yı Mevleviyye*, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi Yazmaları, T. Y. 3894, bk. "Gâlib" mad.; Sâkîb Dede, *Sefîne-i Nefise-i Mevleviyye*, Kahire 1283, bk. "Gâlib" mad.; Fatîn, *Tezkire*, İstanbul 1271, bk. "Gâlib" mad.; [E. J. Wilkinson] Gibb, *[A History of] Ottoman Poetry* [London 1905], IV, 175 vd. [Türkçe tercümesi: Ali Çavuşoğlu, *Osmanlı Şiir Tarihi*, III-IV-V, Ankara 1999, s. 387-407]; M. F. Köprülü, *Eski Şairlerimiz, Divan Edebiyatı Antolojisi*, İstanbul 1931 [2. baskı, *Divan Edebiyatı Antolojisi* başlığı ile, yayına haz. Ahmet Mermer, Akçağ Yay., Ankara 2006, s. 479-529], bk. "Şeyh Gâlib" mad.; Sadettin Nüzhet Ergun, *Şeyh Galip*, İstanbul 1932; Vasfi Mahir Kocatürk, *Hüsn ile Aşk*, İstanbul 1944 (modern Türkçe ile nesre çevrilmiş); İbrahim Kutluk, "Şeyh Galip ve as-Sohbet-üs-Safiyye³", *[İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi] Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, III (1948), s. 21 vd.; Abdülbaki Gölpınarlı, *Şeyh Galip, Hayatı, Sanatı, Şiirleri*, İstanbul 1953; A. Bombaci, *Storia della letteratura turca*, Milano 1956, s. 388 vd.; Sedit Yüksel, *Şeyh Galip, Eserlerinin Dil ve Sanat Değeri*, Ankara 1963 [2. baskı, Ankara 1980] (Gâlib'in eserlerinin yazmaları ve neşirleri üzerine geniş bibliyografya ve bilgi ile.)

³ Bu kelime İbrahim Kutluk tarafından "Sâfiyye" şeklinde yazılmıştır. Fahir İz ise "Safiyye" şeklinde kaydetmiştir. Doğrusu "Sâfiye" olacaktır [Sâfi-Sâfiye (ism-i fâil): "Saf, berrak, temiz, katıksız, halis"; krş. Hans Wehr, *A Dictionary of Modern Written Arabic*, edited by J. Milton Cowan, Beirut 1980, s. 520; F. Steingass, *A Learner's Arabic-English Dictionary*, Beirut 1989, s. 569]. Bk. Hasibe Mazioğlu, "Akyürek, Ahmed Remzi", *DîA*, II, 305; Mustafa Kutlu, "Şeyh Galip", *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, İstanbul 1998, VIII, 146; M. Fuad Köprülü, *Divan Edebiyatı Antolojisi*, yayına haz. Ahmet Mermer, Ankara 2006, s. 482; Ali Üremiş, "Yeni Bilgiler Işığında Trabzonlu Köseç Ahmed Dede", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, sy. 19 (Bahar 2006), s. 175-191 (Çevirenin Notu).

Seçilmiş Ek Kaynakça⁴

- Abdülhalim Memdûh, *Târîh-i Edebiyyât-ı Osmâniyye*, Mahmûd Bey Matbaası, Dersaadet 1306, s. 61-68.
- Açık, Nilgün, *Eski Türk Edebiyatında Mevlevîlik Etkisi ve Mevlevî Şairler*, Doktora Tezi, danışman: Mustafa İsen, Gazi Üniversitesi, 2002, tür. yer.
- Açıl, Berat, "Hüsn ü Aşk'ta Anlatıcı Olarak Gelenek", *Kitap-İk*, sy. 107 (Temmuz-Ağustos 2007), s. 101-104.
- Ahmed Cevdet Paşa, *Tarih-i Cevdet* [sad. Dünder Günday], Üçdal Neşriyat, İstanbul 1993, III, 1670-1671.
- Akagündüz, Ülkü Özel, "M. Nur Doğan: Hüsn ü Aşk Çevirilerinin Tamamı Eksik", arsiv.zaman.com.tr/2002/12/11/kultur/butun.htm [23.02.2009].
- Akdemir, Ayşegül, *Klâsik Türk Edebiyatında "Delilik" Kavramı (Fuzûlî, Nâ'îlî, Fehîm-i Kadîm, Şeyh Gâlib Dîvânları ve Fuzûlî'nin "Leyla vü Mecnûn" Mesnevîsi)*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Ali Yıldırım, Fırat Üniversitesi, 2008, 185 s.
- Akıncı, Gündüz, *Abdülhak Hâmit Tarhan; Hayatı, Eserleri ve Sanatı*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yay., Ankara 1954, s. 14, 56, 57, 90, 83, 121-122, 146, 148-149, 247, 250, 259, 279.
- Akkaya, Mehmet, " 'Hüsn-ü Aşk'tan 'Bir Bölük Anka'ya", *Evrensel Kültür*, sy. 138 (Haziran 2003), s. 30-31 [Ahmet Necdet ile söyleşi].

⁴ Bu kaynakçanın hazırlanmasında, çok yönlü şahsî tarama çalışmalarımızın [internet, çeşitli bibliyografya eserleri, özellikle muhtelif dergi bibliyografya ve dizinlerinin (*Türk Dili, Türk Yurdu, Millî Kültür*, zaman zaman *Türkiye Makaleler Bibliyografyası* vb.)] yanı sıra şu kaynaklara başvurulmuştur: Sedit Yüksel, *Şeyh Gâlib, Eserlerinin Dil ve Sanat Değeri*, Ankara 1980, "Bibliyografya", s. 187-189; Muhsin Kalkışım, *Şeyh Gâlib Dîvânı*, Ankara 1994, "Bibliyografya", s. 41-44; "Şeyh Galib Bibliyografyası", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 33-37; Halûk İpekten, *Şeyh Gâlib: Hayatı, Edebî Kişiliği ve Bazı Şiirlerinin Açıklamaları*, Ankara 1996, "Kaynakça", s. 32-36; "Cumhuriyet Dönemi Makaleler Bibliyografyası (1923-1999)" CD'si; Hatice Aynur, *Üniversitelerde Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları: Tezler, Yayınlar, Haberler, Toplu Sayı 1990-2005*, İstanbul 2005, tür. yer.; Beşir Ayvazoğlu, *Kuşunun Son Şarkısı*, İstanbul 2006, "Bibliyografya", s. 212-219; Ahmet Doğan, "Eski Türk Edebiyatı'nda Hüsrev ü Şirin ve Hüsn ü Aşk", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Eski Türk Edebiyatı Tarihi I, c. 5, sy. 9 (2007), s. 395-400; Betül Sinan, "Necâti Bey ve Şeyh Gâlib Literatürü", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Eski Türk Edebiyatı Tarihi II, c. 5, sy. 10 (2007), s. 572-586. Biz bu iki yazıyı çalışmamızı bitirdiğimiz sıralarda görebildik. Şüphesiz, bu son iki çalışma alanlarına katkı sağlayan çok yararlı çalışmalardır. Bizim elde ettiğimiz verilerle tüm bu bibliyografya çalışmaları arasında karşılaştırmalar yapılarak hata ve eksiklikler giderilmeye çalışılmıştır. Diğer yandan, kimi gazete ve dergilerin (*Hak, Muhit* vb.) bazı sayıları görülemediği için bazı yazıların sayfa numaraları verilememiştir. Ayrıca, Atatürk Üniversitesi (Erzurum)'nde yapılmış dört lisans (bitirme) tezi dışında, diğer üniversitelerde gerçekleştirilmiş lisans tezleri kaynakçaya alınmamıştır. Bu tezler için bk. Betül Sinan, a.g.m., s. 583-585; keza bk. Olcay Öner toy, "D. T. C. F. Türk Dili ve Edebiyat Bölümü Çalışmaları", [*Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi*] *Türkoloji Dergisi*, c. 1, sy. 1 (1964), s. 151, 158, 159; Kâzım Yetiş, "Türkiyat Enstitüsü Kütüphânesindeki Tezlerin Bibliyografyası I", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyat Dergisi*, XXIII (1977-1979), s. 292, 300, 314, 318. Yine yüksek lisans ve doktora tezleri ile diğer çalışmalar için Hatice Aynur'un yukarıdaki eserine ve Betül Sinan'ın mezkûr yazısına bakılmalıdır. Bundan başka, henüz basılmamış bazı bildiriler de bu çalışmamızda yer almıştır. Yine son olarak bir hususu belirtelim ki, yazımızda, künyeler herhangi bir tasnife (tezler, kitaplar, makaleler vs. şeklinde) tabi tutulmadan verilmiş; böylece okuyucuların, müelliflerin eserlerini bir arada topluca görmeleri sağlanmıştır. Birkaç künyedeki eksiklikler, tüm çabalarımıza rağmen giderilememiştir (Çevirenin Notu).

- Akkoca, Mustafa, "Şeyh Galip-Hüsn-ü Aşk ve Cavit Marancı!.", *Önce Vatan*, 25.06.2007, www.oncevatan.com.tr/Detay.asp?yazar=7&yz=10469 [23.02.2009].
- Akkuş, Metin, *Klâsik Türk Şiirinin Anlam Dünyası, Edebî Türler ve Tarzlar*, 2. baskı, Fenomen Yay., Erzurum 2008, tür. yer.
- _____, "Şeyh Galib'in Anlam Dünyası: *Hüsn ü Aşk*'ta Edebî Türler ve Tarzlar", *Turkish Studies*, vol. 4/7 (Fall 2009), Klâsik Türk Edebiyatında Mesnevî-Prof. Dr. Halûk İpekten Anısına, s. 97-112.
- Akman, Nuriye, "Kenan Işık: Orhan Pamuk Değil, Şeyh Galip ve Tanpınar Okunmalı", <http://bs-ba.facebook.com/topic.php?uid=6035728142&topic=4862> [16.03.2010].
- Aksoy, Hasan, "Esrar Dede", *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, Dergâh Yay., İstanbul 1979, III, 105-106.
- _____, "Esrar Dede", *DİA*, XI, 432-434.
- Aksoyak, İsmail Hakkı, "Anadolu Sahasında İlk Bahr-ı Tavil Ahmed Paşa'nın mıdır?", *Turkish Studies*, vol. 2/4 (Fall 2007), Tunca Kortantamer Özel Sayısı-II, s. 87, 88, 92-93, 95, 96, 97.
- Aktaş, Hasan, *Çağdaş Türk Şiirinde Tarihî Şahsiyetler ve Eserler*, Çizgi Kitabevi, Konya 2002, s. 122-125.
- Aktaş, Şerif, *Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş*, Akçağ Yay., Ankara 1991, s. 56-67.
- _____, "Roman Olarak Hüsn ü Aşk", *Türk Dünyası Araştırmaları*, sy. 27 (Aralık 1983), s. 94-108.
- _____, "Bir Anlayışın Romanı: Hüsn ü Aşk", *Şeyh Galib Kitabı*, haz. Beşir Ayvazoğlu, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yay., İstanbul 1995, s. 123-130.
- Alıcı, Lütfi, "Klâsik Türk Edebiyatında Sosyal Tenkit Örnekleri Olarak 'Yuf Redifli Şiirler", *İlmî Araştırmalar*, sy. 17 (Güz 2004), s. 43-46.
- Ali Enver, *Semâ'hâne-i Edeb*, Âlem Matbaası, İstanbul 1309, s. 169-179.
- Alparslan, Ali, *Şeyh Galib*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara 1988, IX+184 s.
- Altun, Kudret, "Hüsn ü Aşk'ta Gece, Nûr-ı Siyâhtan Aydınlığa", *İlmî Araştırmalar*, sy. 10 (2000), s. 9-18.
- Andrews, Walter G., *Şiirin Sesi, Toplumun Şarkısı, Osmanlı Gazelinde Anlam ve Gelenek*, çev. Tansel Güney, 1-5. baskı, İletişim Yay., İstanbul 2000-2008, s. 179-180, 238.
- _____, "Victoria Rowe Holbrook", çev. Özgen Felek, *Victoria R. Holbrook'a Armağan*, yayına haz. Walter G. Andrews-Özgen Felek, Kanat Kitap, İstanbul 2006, s. 16-18.
- Aras, Namık Kemal, *Esrar Dede'nin Tezkire-i Şu'arâ-yı Mevleviyyesi*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Hasibe Mazıoğlu, Ankara Üniversitesi, 1987, 396 s.
- Arı, Ahmet, *Galib Dede'nin Aşk Ateşi: Şeyh Galib Divanı'nda Aşk*, Fakülte Kitabevi, Isparta 2003, X+180 s.; Profil Yay., İstanbul 2008, 200 s.
- _____, "Şeyh Galib'in Poetikası", *Osmanlı Araştırmaları = The Journal of Ottoman Studies*, XXVI (2005), s. 51-72.
- Armağan, Mustafa, *Hilmi Yavuz ile Doğu'ya ve Batı'ya Yolculuk*, Ufuk Kitapları, İstanbul 2003, tür. yer.

- Arslan, Semîre, *Şeyh Gâlib Dîvanı'nda Gönül*, Bitirme Tezi, danışman: Naci Okçu, Atatürk Üniversitesi, 2003, V+81 s.
- Asilyazıcı, Hayati, "İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde Hüsn-ü Aşk'a Dair", *Yeni Tiyatro*, sy. 3 (Ocak-Şubat 2008), s. 24-25.
- Aslan, Bahtiyar, "Hikâye: Galib Ded'e'nin Gülü", *Türk Edebiyatı*, yıl: 37, sy. 424 (Şubat 2009), s. 16-21.
- Aslan, Mustafa, "Şeyhülislâm Şairlerden Mekkî ve Divanı Üzerine", *Modern Türklük Araştırmaları Dergisi*, c. 4, sy 2. (Haziran 2007), s. 63-64, 72.
- Aslantürk, Mahmud, *Şerh-i Cezîre-i Mesnevî: İnceleme-Transkripsiyonlu Metin-İndeks*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Muhsin Kalkışım, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, 1996, 278 s.
- Aşkun, Vehbi Cem, "Şeyh Galib'e Dair", *Türk Dili*, IV/40 (Ocak 1955), s. 230-234.
- Atik, Hikmet, "Esrâr Ded'e'nin Mübârek-Nâme Adlı Mesnevîsi", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, c. XLIV, sy. 1 (2003), s. 374-375.
- Atmaca, Yasemin, *Hüsn-ü Aşk'ın Göstergebilim Yöntemiyle Çözümlemesi*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: H. Feridun Güven, Afyon Kocatepe Üniversitesi, 2004, XXI+296 s.
- Avşar, Ziya, "Şeyh Gâlib Dîvanında Mevlânâ Algısı", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, 16-18 Ekim 2009-Mardin [henüz basılmamış bildiri].
- Ayan, Hüseyin, "Şeyh Gâlip'te Mevlânâ Sevgisi", *Türk Dili*, 1991/II, 480 (Aralık 1991), s. 530-536; *5. Millî Mevlâna Kongresi (Tebliğler)*, 3-4 Mayıs 1991, Selçuklu Araştırmaları Merkezi, Konya 1992, s. 49-55.
- _____, "Sihhat ü Maraz (Sağlık ile Hastalık) veya Hüsn ü Aşk (Güzellik ile Aşk)", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, yıl: 1, sy. 1 (Kasım 1994), s. 3-12.
- Aynur, Hatice, *Üniversitelerde Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları: Tezler, Yayınlar, Haberler, Toplu Sayı 1990-2005*, Mas Matbaacılık A. Ş., İstanbul 2005, tür. yer.
- Aytaş, Gıyasettin, *Çağdaş Gelişmeler Işığında Şiir Tahlilleri*, Akçağ Yay., Ankara 2008, s. 64-75.
- Ayvazoğlu, Beşir, *Güller Kitabı*, 5. baskı, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 1999, s. 35, 41, 42-43, 45, 96, 98, 169.
- _____, *Kuğunun Son Şarkısı*, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 1999, 199 s.; 2. baskı, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 1999, 199 s.; 3. baskı, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 2000, 199 s.; 4. baskı, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 2004, 199 s.; 5. baskı, Kapı Yay., İstanbul 2006, XII+226 s.
- _____, *Ney'in Sırrı*, Kapı Yay., İstanbul 2007, s. 11, 20, 22, 24, 27, 110, 111, 121, 138, 141, 146.
- _____, "Ateşe Dair Güftügü-I", *Dergâh*, c. III, sy. 32 (Ekim 1992), s. 6-7.
- _____, "Ateşe Dair Güftügü-II: He'nin İki Gözü İki Çeşme", *Dergâh*, c. III, sy. 34 (Aralık 1992), s. 9.
- _____, "Ateşe Dair Güftügü-III: Abdülhamid-i Evvel'in Aşkı", *Dergâh*, c. IV, sy. 37 (Mart 1993), s. 8-9.

- _____, "Ateşe Dair Güftügü-IV: Semenderler", *Dergâh*, c. IV, sy. 38 (Nisan 1993), s. 10-11.
- _____, "Ateşe Dair Güftügü-V: Müneccimbaşı'nın İftar Sofrası", *Dergâh*, c. IV, sy. 39 (Mayıs 1993), s. 9-10.
- _____, "Şeyh Galib'in Hayatı", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 15-31.
- _____, "Yaşayan Şeyh Galib", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 143-149.
- _____, "Etkileri Günümüze Ulaşan Tek Divan Şairi: Şeyh Galib", *Türk Edebiyatı*, yıl: 23, sy. 258 (Nisan 1995), s. 17-20.
- _____, "Ateş Denizinde Üç Gün", *İstanbul Armağanı 3: Gündelik Hayatın Renkleri*, haz. Mustafa Armağan, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yay., İstanbul 1997, s. 171-184.
- _____, "Geh Kar Yağar İdi Geh Karanlık", *Zaman*, 28 Kasım 1998, arsiv.zaman.com.tr/1998/11/28/yazarlar/5.html [23.02.2009].
- _____, "Cumhuriyet'in Şeyh Galib'i", *Kaşgar: Edebiyat Seçkisi*, sy. 7 (Ocak 1999), s. 30-32.
- _____, "Şeyh Galib ve Hüsn ü Aşk'a Dair", *Türk Edebiyatı*, yıl: 27, sy. 303 (Ocak 1999), s. 15-16.
- _____, "Not Defteri: Yine Şeyh Galib'e Dair", *Zaman*, 04 Ocak 1999, arsiv.zaman.com.tr/1999/01/04/yazarlar/12.html [23.02.2009].
- _____, "Derkenar: Şeyh Galib'in Çağdaşları", *Zaman*, 04 Ocak 1999, arsiv.zaman.com.tr/1999/01/04/yazarlar/12.html [23.02.2009].
- _____, "Şeyh Galib'e Saygı Kantatı", *Zaman*, 16 Şubat 2000; aynı yazı için ayrıca bk. a. mlf., *Derkenar, Denemeler*, Ötügen Neşriyat A. Ş., İstanbul 2002, s. 140-142.
- _____, "Sütlüce'deki Ev", *Türk Edebiyatı*, yıl: 37, sy. 424 (Şubat 2009), s. 4-9.
- Babacan, İsrail, "Hüsn ü Aşk'ta Sebk-i Hindî Tesiri", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Bahadır, Ahmet D., "Sheikh Galib and His Definition of Divine Love", *The Fountain*, issue: 62 (March-April 2008), s. 53-56.
- Balcı, Mustafa, "Hüsn ü Aşk'ta Sıfatlar-Üslûpbilimsel Bir Çözümleme", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Banarlı, Nihad Sâmî, *Resimli Türk Edebiyatı Târîhi*, 1-II, Millî Eğitim Basımevi, İstanbul 1971, tür. yer., özellikle, II, 770-779.
- Bankır, M. Malik, "Hüsn ü Aşk'ta Ki/Kim Yapılı Cümleler ve Fonksiyonları", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Batıslam, H. Dilek, "Divan Şiirinin Mitolojik Kuşları: Hümâ, Anka ve Simurg", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, sy. 7 (Güz 2002), s. 185-208.
- _____, "Şeyh Gâlib'in Mevlâna'ya Yazdığı Dört Medhiye", *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, c. 16, sy. 2 (2007), s. 75-84.
- Bayer, Selman, *Şeyh Galib'in İnsan Telakkisi*, Doktora Tezi, danışman: Bilal Kemikli, Uludağ Üniversitesi [devam ediyor].

- Bayram, Yavuz, "Bildungsroman Örneği Olarak 'Hüsn ü Aşk' ", *İlmî Araştırmalar*, sy. 23 (Bahar 2007), s. 7-28.
- Bedir, Ahmet Cemil, "Şeyh Galib Kitabı", *Hece*, yıl: 3, sy. 26-27 (Şubat-Mart 1999), s. 118-119 [*Şeyh Galib Kitabı* (haz. Beşir Ayvazoğlu, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yay., İstanbul 1995, 291 s.) hakkında tanıtma yazısı].
- Bek, Kemal, *Metin İncelemeleriyle Sözlü Yazın Dönemi'den Tanzimat Dönemi'ne Eski Türk Yazını*, Donkişot Yay., İstanbul 2004, s. 336 vd., ve tür. yer.
- Bektaş, Ekrem, " "Gayret" in Helâk Ettiği Şairler", *Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Uluslararası Türklük Bilgisi Sempozyumu, 25-27 Nisan 2007-Erzurum, Bildiriler-1 (A-J)*, Mega Ofset Matbaacılık, Erzurum 2009, s. 183-189.
- Bilecik, Fahrünnisa, "Galata Mevlevihanesi Postnişinlerinden Mehmed Esad Dede (Şeyh Galib)'nin Hüsn ü Aşk Mesnevisi'nin Dil Yönünden İncelenmesi", *Birinci Uluslararası Mevlânâ, Mesnevî ve Mevlevîhâneler Sempozyumu Bildirileri* (19-21 Aralık 2001-Manisa Mevlevîhânesi), haz. E. Küey, Celâl Bayar Üniversitesi Yükseköğretim Vakfı Yay., Manisa 2002, s. 343-350.
- Bilgegil, M. Kaya, "Hüsn ü Aşk'a Dâir", *Hüsn ü Aşk*, haz. Orhan Okay-Hüseyin Ayan, Dergâh Yay., İstanbul 1975, s. VII-XLVII; aynı yazı için ayrıca bk. *M. Kaya Bilgegil'in Makaleleri*, haz. Zöhre Bilgegil, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1993, s. 377-416; 2. baskı, Akçağ Yay., Ankara 1997, s. 392-434.
- Bilkan, Ali Fuat, *Nâbî; Hikmet-Şair-Tarih*, Akçağ Yay., Ankara 1998, s. 168-177.
- _____, *Masal Estetiği*, 2. baskı, TİMAŞ Yay., İstanbul 2009, s. 139-146.
- _____, "Diyarbakırlı Divân Şairi Refî-i Âmidî'nin Sanatçı Kişiliği", *Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Diyarbakır/Diyarbakır in the Ottoman Era*, editörler: Bahaeddin Yediyıldız-Kerstin Tomenendal, Diyarbakır Valiliği Türk Kültürü'nü Araştırma Enstitüsü, Diyarbakır 2008, III, 849-857.
- _____- Aydın, Şadi, *Sebk-i Hindî ve Türk Edebiyatında Hint Tarzı*, 3F Yayınevi, İstanbul 2007, s. 177-183.
- Bulduk, İdris, *Hüsn ü Aşk'ta Soyut Kavramlar*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Muhammet Nur Doğan, İstanbul Üniversitesi [devam ediyor].
- Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, Matbaa-i Âmire, İstanbul 1333, II, 351-352.
- Can, Halil, "172. Ölüm Yıldönümü Dolayısıyla Galata Mevlevihanesi Şeyhlerinden Meşhur Divan Şairimiz Şeyh Galib ve Bestelenmiş Eserleri", *Musiki Mecmuası*, yıl: 23, sy. 265 (Aralık 1970), s. 4-7.
- Can, Özber, "Mevlâna Celâleddîn-i Rûmî ve Şeyh Galib'in Aşk Estetiği", *Mevlâna Celâleddîn Rûmî-Makaleler-*, Konya Büyükşehir Belediyesi Yay., Konya 2005, s. 110-149.
- Canpolat, Mustafa, "Şeyh Galip [Sedit Yüksel: Şeyh Galip-Eserlerinin Dil ve Sanat Değeri]", *Türk Dili*, XIII/150 (Mart 1964), s. 379-380 [Tanıtma].
- Caran, Mümtaz, *Divan Şiirinde Kozmik Unsurlar (15, 16, 17 ve 18. Yüzyıl Şairlerinden Ahmet Paşa, Necatî Bey, Fuzulî, Bakî, Nefî, Na'îlî, Nedim ve Şeyh Galib'in Kasidelerinde Kozmik Unsurlara Bakış ve Kozmik Unsurları Kullanış Tarzlarının*

- Karşılaştırılması*), Yüksek Lisans Tezi, danışman: Şener Demirel, Fırat Üniversitesi, 2003, 90 s.
- Cengiz, Halil Erdoğan, *Divan Şiiri Antolojisi*, 2. baskı, Bilgi Yay., Ankara 1983, s. 628-647.
- Cengiz, Hayriye, *Şeyh Galib'de Tasavvuf ve Hüsn-ü Aşk*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Durmuş Özbek, Selçuk Üniversitesi, 2000, III+116 s.
- Ceylan, Cafer, "Klâsik (Divan) Edebiyatımızda ve Şeyh Galip'te Peygamber Sevgisi", *Rehber*, sy. 37 (Nisan 2006), s. 38-41.
- Ceylan, Ömür, *Kuşlar Dîvânı, Osmanlı Şiir Kuşları*, 2. baskı, Kapı Yay., İstanbul 2007, tür. yer.
- _____, "Şeyh Galib Tavla Bilir miydi?", *Türk Edebiyatı*, yıl: 34, sy. 391 (Mayıs 2006), s. 54-56.
- Coşkun, Enver, "Bizim Gözümüzle Şeyh Galip", *Güldeste*, Konya, c. 2, sy. 15 (Mart 1983), s. 19-22; c. 2, sy. 16 (Nisan 1983), s. 23-28.
- Coşkun, Menderes, "Klâsik Türk Şiirinde Mürekkep İstiare, Temsili İstiare ve Alegori", *Bilig*, sy. 38 (Yaz 2006), s. 61-62, 64, 67.
- Cunbur, M., "Gâlib Dede", *Türk Dünyası Ortak Edebiyatı, Türk Dünyası Edebiyatları Ansiklopedisi*, Cilt 4, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara 2004, s. 109-112.
- Çağın, Sabahattin, "Şeyh Gâlib'in Modern Türk Şiirindeki İzleri", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Çağlak, Okşan, *Eğitimde Gelenekçilik Bakımından Günümüz Şiirine Şeyh Galib Etkisi*, Yüksel Lisans Tezi, danışman: Mehmet Akkaya, Dokuz Eylül Üniversitesi, 2008, VII+42 s.
- Çakır, Ömer, "Şeyh Galib ile Mehmet Akif'in "İnsan"a Bakışı Üzerine Bir Mukayese", *Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi IV. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Araştırmaları Sempozyumu*, 28-30 Mayıs 1998-Çanakkale [henüz basılmamış bildiri].
- Çalışkan, Adem, "Şeyh Gâlib'in Bir Gazelini Şerh", *Millî Kültür*, sy. 75 (Ağustos 1990), s. 53-55.
- Çapan, Pervin, "Şeyh Gâlib'de Ateş İmajına Dâir", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, sy. 12 (Bahar 2005), s. 137-166.
- _____, "On Şeyh Gâlib's Image of Fire", *Muğla Üniversitesi Uluslararası İmgebilim Sempozyumu "Ötekinin Sunumlarındaki Algılama Farklılıkları"*, 26-28 Nisan-Muğla 2004, Muğla Üniversitesi Yay., Muğla 2006, c. 1, s. 473-486.
- Çapkan, Mehmet, "Galip Dede'nin Türbesinde Eşsiz Kalem İşi Eserler Bulundu", *Zaman*, 09 Kasım 2009, <http://www.zaman.com.tr//haber.do?haberno=913382> [23.03.2010].
- Çelebi, Asaf Hâlet, *Mevlâna ve Mevlevîlik*, Hece Yay., Ankara 2002, s. 11-12, 85, 137.
- _____, "Galib Dede", *Ses*, sy. 6 (1941), s. 22 vd.
- _____, "Galip Dede'nin Piri", *Büyük Doğu*, sy. 5 (4 Haziran 1954), s. 7; aynı yazı için ayrıca bk. a. mlf., *Bütün Yazıları*, haz. Hakan Sazyek, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1998, 2004, s. 124-126.

- _____, "Hüsn-ü-Aşk", *Büyük Doğu*, sy. 6 (11 Haziran 1954), s. 7; aynı yazı için ayrıca bk. a. mlf., *Bütün Yazıları*, s. 127-129.
- _____, "Galip Dede'nin Hayatı", *Büyük Doğu*, sy. 7 (18 Haziran 1954), s. 7; aynı yazı için ayrıca bk. a. mlf., *Bütün Yazıları*, s. 130-133.
- _____, "Eski Türk Şiirinde Reform: Galip Dede I-VII", *Türk Yurdu*, sy. 263-269 (Aralık 1956-Haziran 1957), s. 438-443; s. 524-529; s. 597-602; s. 669-675; s. 750-755; s. 828-833; s. 922-925; aynı yazılar için ayrıca bk. a. mlf., *Bütün Yazıları*, s. 393-399, 403-409, 410-415, 419-425, 426-432, 433-439, 440-444; Mustafa Miyasoğlu, *Asaf Hâlet Çelebi*, Akçağ Yay., Ankara 1993, s. 140-184.
- Çel[t]ik, Halil, "Tenkitli Metin Yöntemi Açısından Üç Şeyh Galip Divanı", *Bilig*, sy. 2 (Yaz 1996), s. 284-289.
- Çetin, Nihad M., "Ahmed Hâşim'in Kaynakları Hakkında Bir Deneme", *Türkiyat Mecmuası*, XI (1954), s. 183-212.
- Çınar, Bekir, "Şeyh Gâlib'in Hüsn ü Aşk Mesnevisinde Felekler", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Prof. Dr. Hüseyin Ayan Özel Sayısı, sy. 39 (2009), s. 777-792.
- Çıpan, Mustafa, "Hz. Mevlâna'dan Şeyh Gâlib'e", *Mevlânâ-Celâleddin Rûmî*, 800. Yıl, Türkiye Yazarlar Birliği Yay., Ankara 2007, s. 204-218.
- _____, "Mevlevîliğin "Çile"li Şehrâhında Vücut Bulan "Üç Selim" in Saltanat, Edebiyat ve Mûsikîmizdeki Tezâhürleri (III. Selim-Şeyh Gâlib-Dede Efendi)", *Uluslararası Mevlânâ Celâleddin Rûmî Sempozyumu*, (8-12 Mayıs 2007, İstanbul-Konya). [henüz basılmamış bildiri].
- Çoban, Özgür, *Divan Şiirinde Rind ve Zahid Portresi: Ahmed Paşa, Fuzûlî, Bâkî, Nefî, Nedîm, Şeyh Gâlib Divanlarında*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Hikmet Feridun Güven, Afyon Kocatepe Üniversitesi, 2002, IX+116 s.
- Çolak, Fatma, "Hüsn ü Aşk'ta Seyr u Sülûk", *Şebnem*, sy. 2 (Ekim-Kasım-Aralık 2002), s. 51-52.
- Dağlar, Abdülkadir, "Benlik Aynasında Şeyh Gâlib'in İddiâları", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü, *Dün Geceki, En Sevmek, Şeyh Galib'e Çiçekler*, Doğan Kitapçılık, İstanbul 2000, 156 s.
- Dara, Ramis, "Şeyh Galip: Hüsn ü Aşk", *Çağdaş Eleştiri*, yıl: 3, sy. 9 (Eylül 1984), s. 38-41.
- Demir, Yasemin, "Şeyh Gâlib, Aşk ve Ateş", *Ay Vakti*, yıl: 5, sy. 58 (Temmuz-Ağustos 2005), s. 16-18.
- Demirci, İbrahim, "Şeyh Galib'in Meram'ı", *Konya* [Konya Büyükşehir Belediyesi], sy. 9 (1996), s. 10.
- Demirci, Mehmet, *Mevlânâ ve Mevlevî Kültürü*, H Yay., İstanbul 2008, s. 128-131, 135-136, 142-143, 210, 227, 229.
- Demirel, Şener, *Dinle Neyden-Mevlânâ'nın Mesnevî'sinin İlk 18 Beytinin Türkçe Şerhleri Üzerine Bir Çalışma*, Araştırma Yay., Ankara 2005, s. 45, 490-508 ve tür. yer.; 2. baskı, Manas Yayıncılık, Elazığ 2009, s. 32-33, 392-404 ve tür. yer.

- _____, “‘Ateş’ Redifli İki Matla Beytinin Karşılaştırmalı Tahlili”, *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, c. 10, sy. 2 (Temmuz 2000), s. 65-88.
- _____, “Hüsn ü Aşk’ta Ateşle İlgili Teşbih Unsurları”, *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, c. 15, sy. 2 (Temmuz 2005), s. 81-105.
- Develioğlu, Abdullah, *Gülzar-i Sofyye (Kaside-i Taiyye Şerhi)*, Ahmet Sait Matbaası, İstanbul 1961, s. 398-399.
- Dilçin, Cem, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Ölçüler-Uyak-Nazım Biçimleri-Söz Sanatları*, TDK Yay., Ankara 1983, tür. yer.
- _____, “Divan Şiirinde Gazel”, *Türk Dili*, Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri), sy. 415-416-417 (Temmuz-Ağustos-Eylül 1986), s. 190-192.
- _____, “Şeyh Galip’in Şiirlerinde III. Selim ve Nizam-ı Cedit”, [*Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi*] *Türkoloji Dergisi*, c. XI, sy. 1 (1993), s. 209-219.
- _____, “Şeyh Galip’in Mevlevî-hanelerin Tamirine İlişkin Şiirleri”, *Osmanlı Araştırmaları = The Journal of Ottoman Studies*, XIV (1994), s. 29-76.
- Direnç, Dilek, “Şeyh Galip, *Beauty and Love*, translated by Victoria Rowe Holbrook, New York 2005”, *The International Fiction Review*, 34/1-2 (2007), s. 198-200 [Tanıtma].
- Dizdaroğlu, Hikmet, “Hayaller Dövücüsü Bir Şair; Şeyh Galip [Sedit Yüksel: Şeyh Galip, Eserlerinin Dil ve Sanat Değeri]”, *Türk Dili*, XIII/151 (Nisan 1964), s. 447-450 [Tanıtma].
- Doğan, Ahmet, *Dönüşüm Sürecindeki İnsanın Sembolik Seyahati ve Hüsn ü Aşk Örneği*, Doktora Tezi, danışman: Ali Yıldırım, Fırat Üniversitesi, 2008, 336 s.
- _____, “Hüsn ü Aşk’ta Sembolik Anlatım”, *Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 9/1 (2004), s. 87-98.
- _____, “Hüsn ü Aşk’ta Kuyu Sembolü”, *Millî Folklor*, c. 9, yıl: 17, sy. 68 (Kış 2005), s. 180-189.
- _____, “Şeyh Galib’in ‘Düştü’ Redifli Gazelindeki İmgeler Üzerine”, *Ada*, sy. 4 (Kış-Bahar 2005), s. 34-39.
- _____, “Arketipsel Sembolizm Bağlamında ‘Hüsn ü Aşk’ ”, *Ada*, sy. 5 (Yaz 2005), s. 96-101.
- _____, “Hüsn ü Aşk’ta İmgeler”, *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, c. 16, sy. 1 (Ocak 2006), s. 109-119.
- _____, “Eski Türk Edebiyatı’nda Hüsrev ü Şirin ve Hüsn ü Aşk”, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Eski Türk Edebiyatı Tarihi I, c. 5, sy. 9 (2007), s. 395-400.
- Doğan, Mehmet, *Şeyh Galib’in Hüsn ü Aşk’ında Masal Etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Ali Fuat Bilkan, Fatih Üniversitesi, 2005, 88 s.
- Doğan, Mehmet Can, “Tesadüf ve Kader Arasında Zihinsel Bir Kaza”, *Hece*, yıl: 3, sy. 26-27 (Şubat-Mart 1999), s. 95-103.
- Doğan, Muhammet Nur, “Galib (Şeyh)”, *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999, I, 472-474.
- , “Divan Şiiri ile Leylâ ve Mecnun ve Hüsn ü Aşk”, Bilkent Üniversitesi İnsanî Bilimler ve Edebiyat Fakültesi’nin düzenlediği seminerde yapılan dersler, 4-5 Aralık 2003.

- _____, "Divan Edebiyatında Aşk", *Doğu Batı*, yıl: 7, sy. 26 (Şubat-Mart-Nisan 2004), s. 41-45.
- _____, "Leylâ ve Mecnun ile Hüsn ü Aşk'ta Yol Metaforu", *Kırıkkale Üniversitesi I. Ulusal Sosyal Bilimler Sempozyumu, "Bir Metafor Olarak Yol/Yolculuk"*, 9-10 Aralık 2004-Kırıkkale [henüz basılmamış bildiri].
- Doğan, Muzaffer, "Şeyh Galip", *Türk Edebiyatı*, sy. 123 (Ocak 1984), s. 92-93.
- Doğruyol, Hasan, "Gülleri Ağlatmayın yahut Bir Hüsn ü Aşk Çevirisi Üzerine", *Yedi İklim*, sy. 164 (Kasım 2003), s. 63-67 [*Hüsn ü Aşk* (haz. Muhammet Nur Doğan, Ötügen Neşriyat A. Ş., İstanbul 2002, 420 s.) hakkında tanıtma yazısı].
- Duru, Necip Fazıl, "Galib'in Gölgesi", *Hece*, yıl: 3, sy. 26-27 (Şubat-Mart 1999), s. 108-110.
- Düzenli, Yahya, "Trabzon'da Mevlâna ve Şeyh Galip Temrinleri...", www.gunebakis.com.tr/makale.php?id=33&t=Trabzon'da_Mevlana_Ve_Seyh_Galip_Temrinl... [23.02.2009].
- Eke, Nagehan, "Şeyh Gâlib: *Hüsn ü Aşk*", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Prof. Dr. Hüseyin Ayan Özel Sayısı, sy. 39 (2009), s. 123-129 [*Hüsn ü Aşk* (haz. Orhan Okay-Hüseyin Ayan, Dergâh Yay., İstanbul 2005, 388+104+1 s.) hakkında tanıtma yazısı].
- Emre, Ahmet Cevat, "Hüsün ve Aşk", *Muhit*, nr. 41-50 (Mart-Kânûn-i Evvel 1932).
- Enginün, İnci, "Turan Oflazoğlu ve Divan Şiiri", *Mehmet Kaplan İçin*, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yay., Ankara 1988, s. 73-79; aynı yazı için ayrıca bk. a. mlf., *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 2. baskı, Dergâh Yay., İstanbul 1991, s. 368-379.
- _____, "Şeyh Galip'in Bugüne Etkisi", *Prof. Dr. Nihad M. Çetin'e Armağan*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi [Yay.], İstanbul 1999, s. 117-144.
- Erbay, Erdoğan, *Eskiler ve Yeniler-Tanzimat ve Servet-i Fünun Neslinin Divan Edebiyatına Bakışı*, Akademik Araştırmalar [Yay.], Erzurum 1997, s. 1, 2, 3, 5, 97-98, 196, 208, 212, 232, 244, 249, 252, 284, 290, 294, 305, 315, 319, 327, 328, 329, 330, 340, 352, 360, 361, 362, 365, 366, 378, 396, 404, 410, 418, 424, 426, 428, 446, 453-456, 465, 480.
- Ercilasun, Bilge, *Servet-i Fünûn'da Tenkit*, Akçağ Yay., Ankara 2004, s. 31, 32, 33, 34, 56, 110, 223, 230, 231.
- Erdoğan, Mustafa, "Türk Edebiyatı'nda Bilinmeyen İlginç Bir Eser: Manzûm Hüsn ü Aşk Tiyatrosu", *Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, sy. 28 (Kış 2003), s. 247-258.
- Eren, Abdullah, "Ateş Gazeli: 'Şeyh Gâlib'in Bir Gazelinin Şerhi'", *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, c. 6, sy. 2 (2005), s. 97-103.
- Ergun, Sadeddin Nüzhet, *Şeyh Galib, Hayatı ve Eserleri*, Fasikül: 1, Bozkurt Matbaası, İstanbul 1936, 52 s.
- _____, "Şeyh Galib'in Şuarâ Tezkiresi", *Atsız Mecmua*, yıl: 2, sy. 16 (15 Ağustos 1932), s. 91-94.
- _____, "Şeyh Galip'e Dair", *Varlık*, c. 6, sy. 129 (15 Sontesrin 1938), s. 137-138.
- _____, "Şeyh Galib'e Dair", *Bilgi Yurdu*, yıl: 2, sy. 5 (Birincikânun 1938), s. 559-560; yıl: 2, sy. 8 (Mart 1939), s. 638-639.
- _____, "Divan Edebiyatında Hece Vezni", *Şadırvan*, sy. 5 (1941), s. 11.

- Erođlu, Ebubekir, *Sevap Defteri*, İz Yayıncılık, İstanbul 1992, s. 43-57.
- Ertürk, E. Şule, *18. Yüzyıl Klâsik Türk Şiirinde Musiki (Nedim, Şeyh Gâlib, III. Selim)*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Bayram Ali Kaya, Sakarya Üniversitesi [devam ediyor].
- Erünsal, İsmail E., v. dğr., *İlâhiyat Fakülteleri Tezler Kataloğu I (1953-2000)*, İSAM Yay., İstanbul 2008, s. 144, 279, 421, 462; *II (2001-2007)*, İSAM Yay., İstanbul 2008, s. 153.
- Esrar Dede, *Tezkire-i Şu'arâ-yı Mevlevîyye, İnceleme-Metin*, haz. İlhan Genç, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara 2000, CCII+596 s., tür. yer., özellikle, s. 372-400.
- Ever, Mustafa, "Adlar ve Kitaplar", *Kara Kitap Üzerine Yazılar*, derl. Nüket Esen, İletişim Yay., İstanbul 1996, s. 115-127.
- Fâik Reşad, *Terâcim-i Ahvâl-i Meşâhîr* [Asır Matbaası], İstanbul 1313, s. 46-47.
- _____, *Eslâf: Eski Bilginler, Düşünürler, Şairler*, baskıya haz. Şemsettin Kutlu, Tercüman 1001 Temel Eser, İstanbul, ts., s. 312, 313.
- Ferîd Vecdî, "Mehmed Es'ad Gâlib Dede", *Donanma*, nr. 18 (Ağustos 1327/Ramazan 1329), s. 1620-1623.
- Fındıkoğlu, Ziyaeddin Fahri, "Prof. Ömer Ferid Kam ve Galib Dede'nin Mehtab Kasidesi", *Cumhuriyet*, 15 Ağustos 1944.
- Fidan, Habib, "Göçtü Galip Dede Candan Ya Hû!", yeniasya.com.tr/2007/01/07/yazarlar/hfidan.htm [23.02.2009].
- Fildişi, Ali, "Hüsün ü Aşk'ta Mektup Tarzı Anlatım", *Hece*, Mektup Özel Sayısı, yıl: 10, sy. 114-115-116 (Haziran-Temmuz-Ağustos 2006), s. 166-177.
- "Gâlib Dede Hakkında Efkâr", *İlâve-i Hak* [Hak gazetesi ilâvesi], nr. 11 (29 Haziran 1328), s. 4-6 [Süleyman Nesib, Ahmed Hikmet, Recâizâde Ekrem gibi ediplerin Şeyh Gâlib hakkındaki görüşleri].
- "Galib Dede'nin Aşk Divanı'ndan", *Aksiyon*, sy. 716 (25.08.2008).
- "Galip, Şeyh", *Hayat Ansiklopedisi*, Hayat Yay., İstanbul, ts., III, 1289-1290.
- Gawrych, George W., "Şeyh Galib and Selim III: Mevlevism and the Nizam-ı Cedid", *International Journal of Turkish Studies*, IV/1 (1987), s. 91-114.
- Genç, İlhan, *Şeyh Gâlib Divanı (Topkapı S. Hazine 941, 173 ypk.)*, 78-113. *Yapraklarının Çeviriyazısı*, Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1976, 285 s.
- _____, *Esrar Dede, Tezkire-i Şu'ara-yı Mevlevîyye, İnceleme-Metin*, I-II, Doktora Tezi, danışman: Halûk İpekten, Atatürk Üniversitesi, 1986, (III)+IV+324+XVI+605 s.; bk. Esrar Dede.
- _____, "Şeyh Gâlib'in Hayatına Dâir Bazı Tespitler", *Harman: Kültür, Sanat, Edebiyat Dergisi*, sy. 46 (1996), s. 2-7.
- _____, "Hüsün ü Aşk Kahramanı Aşk'ın Manevî Yolculuğunun Retorik Boyutu", *Kırkkale Üniversitesi 1. Ulusal Sosyal Bilimler Sempozyumu, "Bir Metafor Olarak Yol/Yolculuk"*, 9-10 Aralık 2004-Kırkkale [henüz basılmamış bildiri].
- Göçgün, Önder, *Türk Edebiyatı Araştırmaları I*, Selçuk Üniversitesi Yay., Konya 1991, s. 150-152.
- Gökçek, Fazıl, *Bir Tartışmanın Hikâyesi: Dekadanlar*, Dergâh Yay., İstanbul 2007, s. 61, 101, 103.

- Gökşen, A. İhsan, "Hüsn ü Aşk'tan Bir Esinti", *Journal of Turkish Studies = Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak = Festschrift in Honor of Günay Kut III*, c. XXVIII, sy. 1 (2004), s. 32.
- Göktaş, Mehmet, "Bazı Divan Şairlerinin İnsanın Cami Mahiyeti ile İlgili Beyitlerinin Tahlili", *EKEV Akademi Dergisi*, yıl: 14, sy. 43 (Bahar 2010), s. 73, 81-83, 84.
- Gölpınarlı, Abdülbaki, *Melâmîlik ve Melâmîler*, Devlet Matbaası, İstanbul 1931, s. 88, 187.
- _____, *Mevlânâ'dan Sonra Mevlevîlik*, İnkılâp Kitabevi, İstanbul 1953, tür. yer.; 2. baskı, İnkılâp ve Aka Kitabevleri, İstanbul 1983, tür. yer.; İnkılâp Kitabevi, İstanbul 2006, tür. yer.
- _____, *Şeyh Galib [Divanı'ndan] Seçmeler*, 1000 Temel Eser, Millî Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul 1971, VI+274 s.; Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara 1985, 284 s.; Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Yay., Ankara 1986, VI+274 s.; Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Yay., Ankara 1988, VI+274 s.; Millî Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul 1994, VI+274 s.; Millî Eğitim Bakanlığı Yay., Ankara 2001, VI+274 s.
- _____, *Şeyh Galib: Seçmeler ve Hüsn ü Aşk*, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı Yay., İstanbul 1976, 295+1 s.
- _____, "Galip Dede, Şeyh", *Aylık Ansiklopedi*, İskit Yay., İstanbul 1948, c. V, nr. 50 (Haziran), s. 1440-1445.
- _____, "Şeyh Galib", *İA*, XI, 462-467.
- Gönensay, Hıfzı Tevfik-Banarlı, Nihad Sami, *Başlangıçtan Tanzimata Kadar Türk Edebiyatı Tarihi*, 2. baskı, Remzi Kitabevi, İstanbul, ts., s. 225-230.
- [Gövs], İbrahim Alâettin, *Meşhur Adamlar, Hayatları-Eserleri*, haz. ve çıkarar: Sedat Simavi, İstanbul 1933-1935, c. II, s. 570-571 ("Galip Dede" mad.).
- Gücüyeter, Bahadır, *17. ve 18. Yüzyıllarda Nefî, Nailî, Nedîm ve Şeyh Galib Divanlarında Divan Şiirinin Coğrafyası*, Lisans Tezi, danışman: Rıdvan Canım, Atatürk Üniversitesi, 1999, 96 s.
- Güleç, İsmail, *Türk Edebiyatında Mesnevî Tercüme ve Şerhleri*, Pan Yayıncılık, İstanbul 2008, s. 201-204.
- _____, "Türk Edebiyatında Cezîre-i Mesnevî Şerhleri", *Osmanlı Araştırmaları = The Journal of Ottoman Studies*, XXIV (2004), s. 174-178, 179.
- Güler, Zülfi, "Şeyh Galib Divanında Ayna Sembolü", *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, c. 14, sy. 1 (Ocak 2004), s. 103-121.
- _____, "Ruz u Şeb Redifli Üç Na't", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Prof. Dr. Hüseyin Ayan Özel Sayısı, sy. 39 (2009), s. 553-578.
- Gültekin, İbrahim, "Şeyh Gâlib'in Hüsn ü Aşk Mesnevîsinde Harf Simgeçiliği", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Güneş, Mustafa, "Şeyh Gâlib'in Yetiştigi Manevî Çevre", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].

- Güngör, Recep Şükrü, *Hüsn ile Aşk: Sevgi Sonbaharında Açan Aşk Gülleri*, TİMAŞ Yay., İstanbul 2003, 142 s.; 3. baskı, TİMAŞ Yay., İstanbul 2005, 142 s.; TİMAŞ Yay., İstanbul 2008, 142 s.
- Gürer, Abdülkadir, *Şeyh Galib Divanı (İnceleme-Metin)*, Doktora Tezi, danışman: Hasibe Mazıoğlu, Ankara Üniversitesi, 1993, LXXVIII+770 s.
- _____, "Şeyh Gâlib'in Şiirlerinde Bir Anlatım Özelliği", [*Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi*, c. XIII, sy. 1 (2000), s. 99-108.
- _____, "Şeyh Gâlib Hakkında Yeni Bilgiler", [*Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi*, c. XIII, sy. 1 (2000), s. 203-226.
- Halman, Talat Sait, "Kapamış Değerlendirmesi: Şeyh Galib ve Divan Şiirinin Değeri", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 187-198.
- Hasan Saïdülmevlevî, "Bir İhtifâl", *Rübâb*, c. II, sy. 67 (13 Şevvâl 1331/4 Temmuz 1329), s. 384-385 [Şeyh Gâlib hakkında].
- Hatemi, Hasan Hüsrev, "Şeyh Galib Devri Bilim ve Kültür Çevresi", *Türk Edebiyatı*, yıl: 23, sy. 258 (Nisan 1995), s. 21-23; *Şeyh Galib Kitabı*, s. 45-50.
- Hocazâde Ahmed Hilmî, *Ziyâret-i Evliyâ*, [haz.] Selami Şimşek, Buhara Yay., İstanbul [2005], s. 177-188, 191, 192, 193, 194-195, 196, 197.
- Holbrook, Victoria Rowe, *Galib's Beauty and Love: The Ultimate Romance*, Ph. D. Diss., danışman: Martin Dickson, Princeton University, 1985, 618 s.
- _____, *The Unreadable Shores of Love: Turkish Modernity and Mystic Romance*, University of Texas Press, Austin, Texas 1994, 233 s.; Türkçesi: *Aşkın Okunmaz Kıyıları: Türk Modernitesi ve Mistik Romans*, çev. Erol Köroğlu-Engin Kılıç, İletişim Yay., İstanbul 1998, 290 s.; 2. baskı, İletişim Yay., İstanbul 2005, 290 s.; Tanıtlmaları: Selim Sırrı Kuru, "Divan Şiirinin Kıyılarında", *Virgöl*, sy. 15 (Ocak 1999), s. 7-10; Dursun Ali Tökel, "Divan Şiirinin Tehlikeli Kıyılarında Dolaşan Yabancı", *Dergâh*, c. X, sy. 109 (Mart 1999), s. 14-16.
- _____, *Şeyh Galip: Beauty and Love*, translated by Victoria Rowe Holbrook, The Modern Language Association of America, New York 2005, XXIX+216 s.; Tanıtlmaları: Dilek Direnç, "Şeyh Galip: *Beauty and Love*, translated by Victoria Rowe Holbrook, New York 2005", *The International Fiction Review*, 34/1-2 (2007), s. 198-200; "Şeyh Galip: *Beauty and Love*", *Virgöl*, sy. 90 (Aralık 2005), s. 46.
- _____, *Şeyh Galip: Hüsn ü Aşk*, edited by Victoria Rowe Holbrook, The Modern Language Association of America, New York 2005, XXVII+203 s. [Turkish text].
- _____, "The Fortress of Forms: Rumi and Galib", *Poetry and Mysticism in Islam: The Heritage of Rumi*, edited by Amin Banani, Richard Hovannisian & Georges Sabagh, Cambridge University Press, Cambridge 1994, s. 178-197.
- _____, "Mazmun mu Klişe Yoksa Devralınmış Mazmun Kavramı mı? Galib'in Hayalinde Renk ve Yorumu", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 131-141.
- _____, "Alegorinin Ölümü, *Hüsn ü Aşk*'ın Özgünlüğü", *Defter*, yıl: 9, sy. 27 (Bahar 1996), s. 65-80; aynı yazı için ayrıca bk. *Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler*, haz. Mehmet Kalpaklı, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999, s. 403-413.
- _____, "Hüsn-ü Aşk'a Önsöz", *Yasakmeyve*, sy. 12 (Ocak-Şubat 2005), s. 52-59.

- Horata, Osman, *Esrâr Dede: Hayatı, Eserleri, Şiir Dünyası ve Dîvânı*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1998, XI+666 s., tür. yer.
- _____, “Mevlâna ve Divan Şairleri”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Osmanlı'nın Kuruluşunun 700. Yılı Özel Sayısı (1999), s. 46, 47, 51-53, 54, 55, 56.
- _____, “Şeyh Galib'in Esrar Dede Mersiyesi veya Bir Şairin Serenadı”, *Edebiyat ve Dil Yazıları, Mustafa İsen'e Armağan*, editörler: Ayşenur Külahlıoğlu İslam-Süer Eker, Ankara 2007, s. 283-289.
- Hüseyin Mücib el-Mısri, *Târîhu'l-Edebi't-Türkî*, ed-Dârü's-Sekâfiyye li'n-Neşr, Kahire 1420/2000, s. 158-161, 288.
- Hüseyin Vassâf, Osmânzâde, *Sefîne-i Evliyâ*, haz. Mehmet Akkuş-Ali Yılmaz, Kitabevi [Yay.], İstanbul 2006, V, 157-165.
- “Hüsn ü Aşk'tan Bir Bölüm ve Günümüz Türkçesi”, *Nar: Edebiyat Ürünleri Dergisi*, yıl: 2, sy. 12 (Kasım-Aralık 1996), s. 6-33.
- İşık, Y. Kenan, *Aşk Hastası*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara 1998, 61 s. [Şeyh Galib'in hayat hikâyesi ve *Hüsn ü Aşk*'i hakkında, oyun.]
- _____, “Bir Aşk Müptelâsı: Şeyh Galib”, www.tiyatronline.com/yasoylesi8.htm [06.03.2009].
- İşim, Ekrem, “Şeyh Gâlib”, *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, Tarih Vakfı Yurt Yay., İstanbul 1994, VII, 166-167.
- _____, “Mevlevîliğin Osmanlı Modernleşmesindeki Yeri ve Şeyh Galib”, *Şeyh Galib Kitabı*, s. 51-56.
- İşimsu, Emine, *Kaf Dağı'nın Ardında*, Akçağ Yay., Ankara 1988, 339 s.; Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 1995, 319 s.; Elips Kitap, Ankara 2006, 284 s.
- İleri, Selim, “Şeyh Galib”, *Kaşgar: Edebiyat Seçkisi*, sy. 15 (Mayıs 2000), s. 9-14.
- İnceoğlu, Mahmure, “Şeyh Galib'in Birkaç Yönü”, *Musiki ve Nota*, c. 3, sy. 25 (Kasım 1971), s. 28-29.
- İpekten, Halûk, *Şeyh Galib: Hayatı, Eserleri, Sanatı ve Bazı Şiirlerinin Açıklamaları*, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yay., Erzurum 1991, 135+16 s.; Ankara 2007, 140 s.; *Şeyh Gâlib: Hayatı, Edebî Kişiliği ve Bazı Şiirlerinin Açıklamaları* başlığı ile, Akçağ Yay., Ankara 1996, 140 s.; Akçağ Yay., Ankara 2000, 150 s.; *Şeyh Gâlib: Hayatı, Sanatı, Eserleri* başlığı ile, 3. baskı, Akçağ Yay., Ankara 2006, 150 s.
- _____, *Türk Edebiyatı Kaynaklarından Türkçe Şu'ara Tezkireleri*, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yay., Erzurum 1991, s. 126-131.
- _____, “Şeyh Gâlib”, *Başlangıcından Günümüze Kadar Büyük Türk Klâsikleri*, Ötüken-Söğüt [Yay.], İstanbul 1988, VII, 36-92.
- _____, “Şeyh Galib'in Bir Gazelinin Tahlili”, *Yedi İklim*, c. 4, sy. 32 (Kasım 1992), s. 69-74.
- _____, v. dğr., *Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara 1988, s. 118-119, 155.
- _____, - İsen, Mustafa, *Basılı Divanlar Kataloğu*, Akçağ Yay., Ankara 1997, s. 43-44.
- İsen, Mustafa, “Divan Edebiyatında Hikâyeli Şiirler”, *Dolunay*, sy. 17 (Mayıs 1987), s. 16-17.

- _____, "Divanlarda Hece ile Yazılmış Şiirler", *Türk Kültürü Araştırmaları*, XXIX/1-2 (1991), Prof. Dr. Şükrü Elçin'e Armağan, s. 229, 230-231.
- _____, "Osmanlılarda Devlet-Sanat İlişkisi ve Bu İlişkinin III. Selim'le Şeyh Galib'deki Görüntüsü", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 39-50; *Yedi İklim*, c. 9, sy. 51 (Nisan 1995), s. 7-10; aynı yazı için ayrıca bk. a. mlf., *Ötelerden Bir Ses: Divan Edebiyatı ve Balkanlar'da Türk Edebiyatı Üzerine Makaleler*, Akçağ Yay., Ankara 1997, s. 284-293.
- _____, v. dğr., *Eski Türk Edebiyatı El Kitabı*, 4. baskı, Grafiker Yayıncılık, Ankara 2006, tür. yer.
- İyilik, Ahmet, "Hüsün ü Aşk", *Hece*, yıl: 6, sy. 72 (Aralık 2002), s. 121-123.
- İz, Fahir, *Eski Türk Edebiyatında Nazım*, I, Küçükaydın Matbaası, İstanbul 1966- 1967, tür. yer.
- [İzbudak], Veled Çelebi, "Gâlib Dede Kimdir", *İlâve-i Hak*, nr. 11 (29 Haziran 1328), s. 1-4.
- Kabaklı, Ahmet, *Mâbet ve Millet*, Türk Edebiyatı Vakfı Yay., İstanbul 1970, 2002, s. 143-146.
- _____, *Türk Edebiyatı*, Türkiye Yayınevi, İstanbul 1973, II, 411-423.
- _____, *Divan Edebiyatı*, Türk Edebiyatı Vakfı Yay., İstanbul 2007, s. 327-346.
- Kaçar, Mücahit, "Şeyh Galib'de Tefahhür", *Mavi Atlas* [Bakü], sy. 1 (2006), s. 85-96.
- Kalem, Aylin, "18. Yüzyıl Divan Edebiyatı'nın Çağdaş Bir Yorumu: 'Hüsün-ü Aşk'a Dair' ", *Radikal*, 22.01.2008.
- Kalkışım, M. Muhsin, *Şeyh Gâlib Divânı*, Doktora Tezi, danışman: Kemal Yavuz, İstanbul Üniversitesi, 1992, XI+636 s.; Akçağ Yay., Ankara 1994, 461+95 s.
- _____, *İşğm Büyüsü-Türk Şiiri Güldestesi-*, Qafqaz Üniversitesi Yay., Bakü 2004, s. 260-271.
- _____, "Şeyh Galib: Mevlevilik ve Şia", *Akademik Yorum*, sy. 4 (Yaz 1993), s. 53-55.
- _____, "Şeyh Galib'in Şiir ve Sanat Anlayışı", *KSÜ Bülteni*, sy. 2 (Ocak 1994), s. 6-9.
- _____, "Şeyh Galib'de Müsamahanın Boyutları", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 175-178.
- _____, "Şeyh Gâlib'in Bir Terci-i Bendini Şerh Denemesi", *Harran Üniversitesi Akademik Bakış Dergisi*, yıl: 1, sy. 2 (Yaz 1997), s. 56-61.
- _____, "Şeyh Gâlib Divânı'nda Dür ve Sade Objeleri", *Journal of Qafqaz University*, 18 (2006), s. 67-71.
- _____, "Mesnevî'nin İlk Dört Beytine Şeyh Gâlib'in Yaptığı Şerh", *1. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Sempozyumu (23-26 Ekim 2007) Bildirileri*, editörler: Abdurrahman Özkan-Selami Turan, Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Isparta 2008, s. 317-321.
- _____, "Hüsün ü Aşk'ta Tardiyye Formunda Yazılan Bir Ninni Üzerine", *Türk Halkları Çocuk Edebiyatı Uluslararası Kongresi*, 13-15 Kasım 2008-Bakü [henüz basılmamış bildiri].
- _____, "Jâle/Şeb-Nem Objesinin Nedîm ve Şeyh Gâlib'in Şiirlerindeki Yansımaları", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Kalpıklı, Mehmet, "Hüsün ü Aşk'ın Sebeb-i Te'lifi Bağlamında Osmanlı Şiirinde Orijinallik Meselesi", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].

- [Kam], Ömer Ferid, *Şeyh Gâlib Dîvân ve Hüsn ü Aşk'ından Münteheb Parçalar*, Dârülfünûn Matbaası, İstanbul 1336/1920, 48 s.
- _____, *Divan Şiirinin Dünyasına Giriş (Âsâr-ı Edebiye Tedkikatı)*, haz. Halil Çeltik, Millî Eğitim Bakanlığı Yay., Ankara 2003, tür. yer.; [2. baki], haz. Halil Çeltik, Birleşik Yayınevi, Ankara 2008, tür. yer.
- Kaplan, Behice, "Şeyh Galip", *İstanbul*, c. 2, sy. 20 (15 Eylül 1944), s. 6-9.
- Kaplan, Mahmut, "Şeyh Galib'in Şiir Anlayışı", *Turkish Studies*, vol. 2/4 (Fall 2007), Tunca Kortantamer Özel Sayısı-II, s. 455-465.
- Kaplan, Mehmet, "Şeyh Galib'in İnsanlık Anlayışı", *Türk Edebiyatı Üzerinde Araştırmalar II*, 6. baskı, Dergâh Yay., İstanbul 2004, s. 26-35.
- _____, "Hüsn ü Aşk", *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, Dergâh Yay., İstanbul 1981, IV, 303-305.
- Kara, Yunus, "Şeyh Galib'in Şiirlerinde Beyhan Sultan", *Erciyes*, c. 21, sy. 250 (Ekim 1998), s. 91-92.
- Kara Kitap Üzerine Yazılar*, derl. Nüket Esen, İletişim Yay., İstanbul 1996, 319 s.+8 s. resim.
- Karaca, Alâattin, "Bir Yazarın Masalı: Kaf Dağı'nın Ardında", *Millî Kültür*, sy. 83 (Nisan 1991), s. 63-66.
- Karahan, Abdülkadir, "Hazreti Peygamber Övgüsünde Şeyh Galib'in İki Müseddesi Üzerine", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 153-159.
- _____, "Şeyh Galib ve Klâsik Edebiyatımız", *Türkiye*, 17 Mart 1995, s. 13.
- Kardeş, İbrahim, "Şeyh Galip ve 'Mîrî Malı'", yenisafak.com.tr/arsiv/2000/MAYIS/30/ikardes.html [23.02.2009].
- Karpuz, H. Ömer, "Şeyh Galib'in Bir Terci-i Bendi Üzerinde Kelime Grupları Seviyesinde İnceleme", *Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Araştırma Dergisi*, c. 1, sy. 1 (1991), s. 67-76.
- Kartal, Ahmet, "Hüsn ü Aşk'ın Yeni Yayını", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, sy. 12 (Güz 2002), s. 209-223 [*Hüsn ü Aşk* (haz. Muhammet Nur Doğan, Ötügen Neşriyat A. Ş., İstanbul 2002, 420 s.) hakkında tanıtma yazısı].
- Kasır, Hasan Ali, *Esrar Dede: Hayatı, Edebî Kişiliği ve Divanının Karşılaştırmalı Metni*, Doktora Tezi, danışman: Turgut Karabey, Atatürk Üniversitesi, 1996, 531 s.
- _____, "Şeyh Galib ve 'Yâr-ı Vefâdâr'ı Esrâr Dede", *Hece*, yıl: 3, sy. 26-27 (Şubat- Mart 1999), s. III-117.
- Kavaklı, Şekere, *Şeyh Galib Divanı'nın Dinî ve Tasavvufî Tahlili*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Murat Yurtsever, Uludağ Üniversitesi, 2004, 10+237 s.
- Kayabaşı, Uğur, "Hz. Mevlâna'dan Çaldığı ile Övünen Şeyh", *Kasr-ı Arifan*, sy. 3 (2007), s. 34-35.
- Kerametli, Can, *Galata Mevlevihanesi, Divan Edebiyatı Müzesi*, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu [Yay.], İstanbul 1977, s. 29, 30-36, 80.
- Kılıç, Mahmut Erol, *Sûfi ve Şiir: Osmanlı Tasavvuf Şiirinin Poetikası*, İnsan Yay., İstanbul 2004, s. 189-190.
- _____, *Evvê'e Yolculuk*, konuşan: Sadık Yalsızuçanlar, Sufi Kitap, İstanbul 2008, s. 29-31.

- Kırkkılıç, Ahmet, *-Açıklamalarıyla- XVIII. Yüzyıl Divan Şiiri*, Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Erzurum 1986, s. 220-258.
- Kocabaş, Şakir, "Şeyh Galib'in Hüsn ü Aşk'ıyla İlgili Bazı Düşünceler", *Yönelişler*, c. 4, sy. 41-43 (1985), s. 30-35.
- Kocatürk, Vasfi Mahir, *Türk Edebiyatı Antolojisi, Başlangıçtan Bugüne Kadar*, Buluş Yayınevi, Ankara, ts., s. 254-257.
- _____, *Türk Edebiyatı Tarihi*, Edebiyat Yayınevi, Ankara 1964, s. 520-537.
- Koç, Turan, "Şeyh Gâlib'in Şiirinde Öz-Biçim İlişkisi", <http://www.irankulturevi.com/lang-tr-SeyhGalibinSiirindeOzbicimliskisi.cgi> [23.02.2009].
- Koçakoğlu, Bedia, "Postmodern Bir Aynada Hüsn ü Aşk'ın Kırılışı", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Koçu, Reşad Ekrem, *İstanbul Ansiklopedisi*, Tan Matbaası, İstanbul 1974, XI, 5912-5916 ["Galata Mevlevihânesi" mad.]; 5965-5969 ["Galib Dede Efendi (Mehmed Esad)" mad.].
- Koncu, Hanife, "Şeyh Gâlib Divanı'nda 'Aşk, Âşık, Maşuk' Etrafında Oluşan Bazı Anlam İlgileri", *Sanat ve İnanç 1*, Mimar Sinan Üniversitesi Türk Sanat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, İstanbul 2004, s. 213-222.
- Koytak, Cahit, "Şairler Kitabı: Şeyh Galib'in Çıracılık Yılları", *Hece*, yıl: 8, sy. 94 (Ekim 2004), s. 6.
- Koyuncu, Fahrettin, "Bu 'Hüsn ü Aşk' Okunur", *Cumhuriyet Kitap Eki*, sy. 725 (8 Ocak 2004), s. 22-23.
- Koyuncu, Zeynep, "Hüsn ü Aşk'ta On Sekiz Sayısı Üzerine", *Turkish Studies*, vol. 4/7 (Fall 2009), Klâsik Türk Edebiyatında Mesnevî-Prof. Dr. Halûk İpekten Anısına, s. 401-423.
- Köksal, M. Fatih, *Sana Benzer Güzel Olmaz, Divan Şiirinde Nazire*, Akçağ Yay., Ankara 2006, s. 35, 43-44, 53, 56, 93, 101, 113.
- _____, "Hüsn ü Aşk: Şeyh Gâlib", http://www.islamvetasavvuf.org/mevlana/husn_u_ask [23.03.2010]
- Köprülüzâde Mehmed Fuad, "Şeyh Gâlib", *Servet-i Fünûn*, c. 43 (1328), s. 414-417, 438-442, 467-471, 494-495, 579-583, 611-616.
- _____, "Dünkü İhtifâl-i Edebî, Gâlib Dede İçin", *Hak*, 13 Temmuz 1912.
- _____, "Şeyh Gâlib'in Gazelleri", *İlave-i Hak*, nr. 11 (29 Haziran 1328), s. 7-8.
- _____, "Şeyh Gâlib'e Kadar Osmanlı Şiiri", *Servet-i Fünûn*, c. 44 (1328), s. 4-10.
- _____, "Şeyh Gâlib: Şâir-i Müceddid", *Nevsâl-i Millî*, yıl: 1, 1329/1913, s. 255-257.
- _____, "Şeyh Gâlib'e Dâir", *Yeni Mecmûa*, sene: 3, sy. 59 (29 Ağustos 1918), s. 123-124.
- _____, "Selâm-i Sâlis ve Şeyh Gâlib", *Türkiye Edebiyat Mecmuası*, sy. 1 (Eylül 1923), s. 1-2.
- Kuran, Şeyma Büyükkavas, "Mesnevîden Romana Uzanan Sebeb-i Telif Yolu Üst Kurmacaya mı Çıkar?", *Turkish Studies/Türkoloji Dergisi*, c. 1, sy. 2 (Ekim-Kasım-Aralık 2006), s. 159, 163, 165, 166, 167-168, 170, 181, 182.
- Kurnaz, Cemâl, *Eski Türk Edebiyatı*, Gazi Kitabevi, Ankara 2004, s. 80-82, 341-348.

- _____, “Şeyh Galip Divanı’nda Nazım Şekilleriyle İlgili Problemler”, *Yedi İklim*, c. 9, sy. 51 (Nisan 1995), s. 60-62; *Şeyh Galip Kitabı*, s. 179-183; aynı yazı için ayrıca bk. a. mlf., *Divan Edebiyatı Yazıları*, Akçağ Yay., Ankara 1997, s. 421-427.
- Kuru, Selim Sırrı, “Divan Şiirinin Kıyıları”, *Virgöl*, sy. 15 (Ocak 1999), s. 7-10 [Victoria R. Holbrook, *Aşkın Okunmaz Kıyıları: Türk Modernitesi ve Mistik Romans* (çev. Erol Köroğlu-Engin Kılıç, İletişim Yay., İstanbul 1998, 290 s.) hakkında tanıtma yazısı].
- Kut, Günay, “Şeyh Galib ve Ötekiler”, *Ludingirra*, sy. 10-11 (Yaz-Güz 1999), s. 132-140.
- Kutlu, Mustafa, “Şeyh Galib”, *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, Dergâh Yay., İstanbul 1998, VIII, 144-146.
- Kutluk, İbrahim, “Mevlevîliğe Dâir İki Eser”, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, c. 11, sy. 3-4 (31 Mayıs 1948), s. 289-300.
- Kutsan, Selim, “Hüsn ile Aşk, Şeyh Galip’ten”, *Mavera*, c. 12, sy. 138 (Haziran 1988), s. 9-21; sy. 139 (Temmuz 1988), s. 42-52; sy. 140 (Ağustos 1988), s. 27-32; sy. 141 (Eylül 1988), s. 47-51; sy. 142 (Ekim 1988), s. 41-44; sy. 143 (Kasım 1988), s. 47-50; sy. 144 (Aralık 1988), s. 50-56.
- Kuzay, Gonca, “Hüsn ü Aşk”, www.dipnotkitap.net/DENEME/Seyh_Galip_ve_Husn_u_Ask.htm [23.02.2009].
- Küçük, Sezai, *Mevlevîliğin Son Yüzyılı*, Vefa Yay., İstanbul 2007, s. 82-88 ve tür. yer.
- Külekcı, Numan, *XI-XX. Yüzyıllar El Yazması Metinler ve Özetleriyle Mesnevî Edebiyatı Antolojisi*, Aktif Yay., Erzurum 1999, I, 348-363.
- Lermioğlu, Aytan, “Galata Mevlevîhanesi ve Galip Dede”, *Bâbü’l-İstisnâ*, 15.10.1971.
- Levend, Ağâh Sırrı, *Edebiyat Tarihi Dersleri, Tanzimata Kadar*, 5. baskı, Kanaat Kitabevi, İstanbul 1939, s. 320-324, 332-344.
- _____, *Türk Edebiyatı Tarihi, I. Cilt: Giriş*, TTK Yay., Ankara 1973, s. 26, 124, 137, 319, 324, 329, 338, 343, 348, 350, 352, 450, 509.
- Macit, Muhsin, *Şeyh Galib’in Tarih Manzumeleri (İnceleme-Metin)*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Turgut Karabey, Atatürk Üniversitesi, 1989, 186 s.
- _____, *Divân Şiirinde Âhenk Unsurları*, Akçağ Yay., Ankara 1996, tür. yer.; Kapı Yay., İstanbul 2005, tür. yer.
- _____, “Merd Ona Dinür ki Aça Nev-Râh”, *Hece*, yıl: 3, sy. 26-27 (Şubat-Mart 1999), s. 89-91.
- Malay, Murat, *Şeyh Galip: Hüsnü Aşk*, Mem Yay., İstanbul ?.
- Marancı, Cavit, *Şeyh Galib: Hüsn ü Aşk*, Mem Yay., İstanbul 2005, 2007, 294 s. [manzum yorum].
- _____, “Şeyh Galib ve Hüsn ü Aşk”, *Ay Vakti*, yıl: 7, sy. 77-78 (Şubat-Mart 2007), s. 38-40.
- _____, “Şeyh Galip; ‘Düşünce Alevini Donduran Şair’ ”, *Ay Vakti*, yıl: 8, sy. 88-89 (Ocak-Şubat 2008), s. 26-27.
- Mazıoğlu, Hasibe, “Şeyh Galip’in Şiirlerinin Dili”, *Hasan Eren Armağanı*, TDK Yay., Ankara 2000, s. 237-246.
- Mehmed Celâl, “Şeyh Gâlib”, *Maârif Mecmûası*, sy. 23 (28 Cemâziyelevvel 1309), s. 359.
- Mehmed Süreyya, *Sicill-i Osmanî*, yay. Nuri Akbayar-Seyit Ali Kahraman, Tarih Vakfı Yurt Yay., İstanbul 1996, II, 544.

- Mehmet Ziya, *Yenikapı Mevlevihanesi*, haz. Yavuz Senemoğlu, Tercüman 1001 Temel Eser, İstanbul, ts., s. 79-80, 158-159.
- _____, “Şeyh Gâlib İhtifâli Münâsebetiyle”, *İkdâm*, 25 Kânûn-i Sâmî 1336.
- Mengi, Mine, *Eski Türk Edebiyatı Tarihi, Edebiyat Tarihi-Metinler*, Akçağ Yay., Ankara 1994, s. 218-222.
- Menzel, Th., “Ghâlib Dede”, *Encyclopédie de l’Islam*, E. J. Brill, Leyde 1927, II, 145-146.
- Mert, Talip, “Hazine-i Evrak: ‘Fakirhane-i Galib Dede’”, *Türk Edebiyatı*, yıl: 37, sy. 424 (Şubat 2009), s. 10-15.
- Miyasoğlu, Mustafa, *Asaf Hâlet Çelebi*, Akçağ Yay., Ankara 1993, s. 140-184.
- Moran, Berna, “Üstkurmaca Olarak ‘Kara Kitap’”, *Kara Kitap Üzerine Yazılar*, s. 80-90.
- Muallim Nâcî, *Mehmed Muzaffer Mecmûası*, A. Asaduryan Şirket-i Mürettibiye Matbaası, İstanbul 1306, 160 s.; haz. Seval Şahin, Kitap Yayınevi, İstanbul 2006, XX+189 s.
- _____, *Esâmî*, Mahmûd Bey Matbaası, İstanbul 1308, s. 235-236.
- _____, *Osmanlı Şairleri* [haz. Cemâl Kurnaz], 2. baskı, Millî Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul 2004, s. 123-133.
- _____, “Mehmed Muzaffer Mecmuası’ndan”, *Şeyh Galib Kitabı*, s. 218-221.
- Muslu, Ramazan, *Osmanlı Toplumunda Tasavvuf (18. Yüzyıl)*, İnsan Yay., İstanbul 2003, s. 333-338 ve tür. yer.
- [Müftüoğlu], Ahmed Hikmet, “Eslâfda Dekadanlık ve Şeyh Gâlib”, *Servet-i Fünûn*, c. 16, nr. 393 (10 Eylül 1314), s. 40-43. Bu yazıya “İcmâl-i Edebî” başlıklı, imzasız bir itiraz yayımlanmıştır [*Servet*, sy. 103 (12 Eylül 1314)].
- _____, “Şeyh Gâlib”, *İlave-i Hak*, nr. 12 (6 Temmuz 1328), s. 1-7.
- _____, “Şeyh Gâlib”, *Türk Yurdu*, c. 5. nr. 30 (Haziran 1927), s. 554-571.
- Oflazoğlu, A. Turan, *Güzellik ile Aşk*, Müzikli Oyun, İki Bölüm, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara 1986, 71 s.; 2. baskı, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara 1991, 71 s.
- _____, *III. Selim, Kılıç ve Ney*, Tragedya, Üç Perde, Cem Yayınevi, İstanbul 1983, s. 64-65; Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1994, s. 70-71.
- _____, “Güzellik ile Aşk”, *Türk Dili*, XLVIII/390-391 (Haziran-Temmuz 1984), s. 280-307; XLVIII/392-393 (Ağustos-Eylül 1984), s. 335-359.
- _____, “Mutlak Avcısı Olarak Şeyh Galib”, *Şeyh Galib Kitabı*, s. 71-76.
- Oğraş, Rıza, “Divan Edebiyatında Mevlânâ’yı Anan Redifler”, *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, yıl: 8, sy. 13 (2007), s. 11-19.
- Okay, M. Orhan, “Galib Dede’nin Dramı”, *Yedi İklim*, c. 9, sy. 61 (Nisan 1995), s. 3-6; *Şeyh Galib Kitabı*, s. 77-83.
- Okçu, Naci Sami, *Şeyh Galib’in Divânı ile Hüsn ü Aşk’ında Dinî ve Tasavvufî Unsurlar*, Doktora Tezi [danışman: M. Kaya Bilgegil], Atatürk Üniversitesi, 1977, X+260 s.
- _____, *Şeyh Galib: Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri, Şiirlerinin Umûmî Tahlili ve Divânının Tenkidli Metni, I-II*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1993, XI+1-482 s.; XI+485-1029 s.
- _____, “Galib’de Bazı Tasavvufî Unsurlar”, *Millî Kültür*, sy. 67 (Aralık 1989), s. 58-63.
- _____, “Hüsn ü Aşk”, *DİA*, XIX, 29-31.

- Okuyucu, Cihan, "Müseddes Na't-ı Şerîf-i Nebevî", *Yağmur*, sy. 15 (Nisan-Mayıs-Haziran 2002), s. 52-54.
- Olgun, Tâhir, ".....", *Hak*, nr. 101 (9 Haziran 1328); Şehâbeddin Süleyman'ın bu yazıya cevabı: *Hak*, nr. 105 (13 Haziran 1328).
- _____, "Gâlib Dede İçin Yapılacak İhtifâl Hakkında", *Sebîlürreşâd*, c. 8, sy. 201 (28 Haziran 1328/26 Receb 1330), s. 366-368.
- _____, "Şeyh Galib'e Dâir, Sadedddin Ergun'a Cevâbım", *Bilgi Yurdu*, yıl: 2, sy. 2 (Eylül 1938), s. 451-454; yıl: 2, sy. 3 (Birinciteşrin 1938), s. 492-495; yıl: 2, sy. 5 (Birincikânun 1938), s. 555-558; yıl: 2, sy. 6 (İkincikânun 1939), s. 583-586.
- _____, "Şeyh Galib'in 27 Yaşında Tertibettiği Hangi Divanı?"⁵, *Çığır*, c. 6, sy. 70 (1 B. Teşrin 1938), s. 154.
- _____, "Şeyh Galib Neden Nabî'ye Atmış, Tutmuştu?", *Bilgi Yurdu*, sy. 43 (Şubat 1941), s. 5-6.
- Onan, Necmettin Halil, *İzahlı Divan Şiiri Antolojisi*, Millî Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul 1991, s. 410-456.
- Oral, Hüseyin, *Şeyh Galip: Hayatı, Sanatı, Eserleri*, Yeni Asya Yay., İstanbul 1989, 135 s.
- Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler*, haz. Mehmet Kalpaklı, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999, s. 403-413, 481, 483, 497, 501 ve tür. yer.
- Ottoman Lyric Poetry, An Anthology*, expanded edition, edited and translated by Walter G. Andrews, Najaat Black and Mehmet Kalpaklı, University of Washington Press, Seattle and London 1997, s. 149-154.
- Ölmez, Ahmet, "Şeyh Galib'in Bir Gazelini Şerh", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, sy. 9 (2000), s. 317-327.
- Ölüç, Esver, "Bağ", *Hece*, yıl: 3, sy. 26-27 (Şubat-Mart 1999), s. 92-94.
- Önder, Mehmet, "Şeyh Galip Konya'da", *Türk Folklor Araştırmaları*, c. 9, sy. 187 (Şubat 1965), s. 3647.
- _____, v. dğr., *Mevlâna Bibliyografyası 2: Yazmalar*, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., Ankara 1974, s. 152-153.
- Önder, Özlem, *Hüsn ü Aşk'taki Yolculuk Sürecinin İnsanın Olgunlaşmasına Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: İlhan Genç, Dokuz Eylül Üniversitesi, 2006, 120 s.
- Özdingiş, Vicdan, "Hüsn ü Aşk ve Kahramanları", *Konya Postası*, 2001.
- _____, "Bir Dersin Notu (Hüsn ü Aşk Mesnevîsi)", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Prof. Dr. Hüseyin Ayan Özel Sayısı, sy. 39 (2009), s. 57-71.
- Özgül, M. Kayahan, *Dîvan Yolu'ndan Pera'ya Selâmetle, Modern Türk Şiirine Doğru*, Hece Yay., Ankara 2006, tür. yer.
- _____, "Tanzîmat'tan Cumhuriyet'e Klâsik Edebiyat Çalışmaları (1839-1922)", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Eski Türk Edebiyatı Tarihi I, c. 5, sy. 9 (2007), s. 119-120, 140, 143.

⁵ Krş. A. Atillâ Şentürk, *Tâhir'ül-Mevlevî, Hayatı ve Eserleri*, İstanbul 1991, s. 50, dipnot: 145.

- _____, "Şark Ekspresi'yle Garb'a Sefer", *Türk Edebiyatı Tarihi 2*, editörler: Talât Sait Halman v. dğr., Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., İstanbul 2007, s. 626-627.
- Özgümmüş, Bünyamin, "Miraç", *Yağmur*, sy. 21 (Ekim-Kasım-Aralık 2003), s. 14 vd. [konu, Şeyh Galib'in *Hüsn ü Aşk* adlı eserinin ışığı altında incelenmiştir.]
- Özkan, Senail, "Bir Taze Edaya Kailiz", *Yağmur*, sy. 5 (Ekim-Kasım-Aralık 1999), s. 20-21.
- Özkırmı, Atilla, *Türk Edebiyatı Ansiklopedisi*, 4. baskı, Cem Yay., İstanbul 1987, IV, 1075 vd.
- Özön, Mustafa Nihat, *Türkçede Roman*, baskıya haz. Alpay Kabacalı, İletişim Yay., İstanbul 1985, s. 46-47, 48.
- Öztekin, Mahmut Bolkar, *Fuzûlî ve Şeyh Gâlib Divanlarında Ney Metaforu*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Sabahattin Küçük, Fırat Üniversitesi, 2007, 71 s.
- Öztunç, Mehmet, "Âh minel Hüsn-ü Aşk", *Ay Vakti*, yıl: 7, sy. 80 (Mayıs 2007), s. 36-37.
- Öztürk, Muhsin, "Hüsn ü Aşk ve Leyla ile Mecnun Yanlış Çevrildi", *Aksiyon*, sy. 332 (14.04.2001).
- Öztürk, Serdar, *The Initiation Processes of Characters and Quest Motive in the Pilgrim's Progress by John Bunyan and in Beauty and Love by Şeyh Galip*, Doktora Tezi, danışman: Dilek Direnç, Ege Üniversitesi, 2004, 277 s.
- Pala, İskender, *Kronolojik Divân Şiiri Antolojisi, "Dîvânü'd-Devâvîn"*, Akçağ Yay., Ankara 1995, s. 28-29, 145, 150-151, 191-192, 201, 400, 408, 427.
- _____, *Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü*, 4. baskı, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 1999, s. 196-197.
- _____, *Şeyh Gâlib*, TİMAŞ Yay., İstanbul 2001, 207 s.
- _____, *Şeyh Gâlib: Biyografik İnceleme*, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 2001, 207 s.
- _____, *Şi'r-i Kadîm*, 4. baskı, L&M Yay., İstanbul 2002, s. 129-136.
- _____, *Şeyh Gâlib*, Gendaş Kültür, İstanbul 2002, 79 s.
- _____, *Şairlerin Dilinden*, 5. baskı, Kapı Yay., İstanbul 2004, s. 25, 72-73, 97, 116, 235-236, 280, 358.
- _____, *Ah mine'l-Aşk*, 6. baskı, Kapı Yay., İstanbul 2004, s. 334-342.
- _____, *Şahane Gazeller 5: Şeyh Galip*, Kapı Yay., İstanbul 2005, 93 s.
- _____, *Dört Güzeller: Toprak, Su, Hava, Ateş*, Kapı Yay., İstanbul 2008, s. 310-313, 335-339.
- _____, "Eserlerine Göre Nabî ve Şeyh Galib'in Edebî Çehreleri", *Beşinci Milletler Arası Türkoloji Kongresi, İstanbul, 23-28 Eylül 1985, Tebliğler: II. Türk Edebiyatı, Cilt 2*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkiyat Araştırma Merkezi, İstanbul 1988, s. 471-486.
- _____, "Şeyh Galip", *Osmanlı Ansiklopedisi*, Ağaç Yayıncılık Ltd. Şti., İstanbul 1993, V, 236-237.
- _____, "Son Büyük Üstat: Şeyh Galip", a. mlf., *Divan Edebiyatında Müstesna Güzeller*, İnsan Yay., İstanbul 1995, s. 267-270; 8. baskı, Kapı Yay., İstanbul 2007, s. 267-270.
- _____, "Galib Vardur Şeyh Galib'den İçeru", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 161-174; aynı yazı için ayrıca bk. a. mlf., *Akademik Divan Şiiri Araştırmaları*, L&M Yay., İstanbul 2003, s. 142-156.
- Pamuk, Orhan, *Kara Kitap*, 34. baskı, İletişim Yay., İstanbul 2006, 448 s.

- Pekolcay, Neclâ, *İslâmî Türk Edebiyatı*, 5. baskı, Kitabevi [Yay.], İstanbul 2002, s. 119-120, 323-326, 453-454, 513-514.
- Raûf Yektâ, "Selîm-i Sâlis Mûsikîşinâs", *Yeni Mecmûa*, sene: 1, sy. 16 (25 Teşrîn-i Evvel 1917), s. 309-310.
- Recâizâde Mahmûd Ekrem, *Kudemâdan Birkaç Şâir*, Matbaa-i Ebüzziyâ, İstanbul 1305, s. 52-57.
- Refî-i Âmidî, *Cân u Cânân [Nazm-ı Dekayk] (İnceleme-Hüsn ü Aşk ile Karşılaştırma-Metin)*, haz. Nihat Öztoprak, Türk Gençlik Vakfı [Yay.], İstanbul 2000, 296 s. Tanıtımı: Üzeyir Aslan, *Türk Kültürü*, XL/466 (Şubat 2002), s. 125-128.
- Sağdıç, Ozan, "Şeyh Galib, Güzellik ve Sevgi Üzerine", *Sanat Olayı*, sy. 34 (Mart 1985), s. 30-31.
- Sâlih, Saîd Sâlih, *Şeyh Gâlib Dede: Hayâtühü ve Âsâruh*, Yüksek Lisans Tezi, Kahire Üniversitesi, 1975, 210 s.
- Salihoglu, M. Latif, "Şeyh Galib'in 'Harnâme'si", www.yeniasya.com.tr/2009/01/03/yazarlar/lsalihoglu.htm [20.01.2010]. [yazar, bu yazısında bir zühul eseri olarak Şeyhî'nin *Harnâme'sini* Şeyh Gâlib'e nispet etmiştir].
- Savran, Ömer, "Antepli Aynî'nin Şiirlerinde Tasavvuf, Melevîlik ve Şeyh Galip'e İlişkin Unsurlar", *Uluslararası Gaziantep Araştırmaları (Sözlü Kültür, Dil ve Edebiyat) Sempozyumu*, 10-12 Nisan 2008-Gaziantep [henüz basılmamış bildiri].
- Seçilir, Alper, "Kalp Kalesi'nden Hüsn ü Aşk'a", *Türk Edebiyatı*, sy. 381 (Temmuz 2005), s. 36-41.
- Sedef, Gülgün, "Asaf Hâlet Çelebi'ye Göre: Şeyh Galip'den Sonra, İki Kişi Müstesna, Şair Yetişmemiştir", *Asaf Hâlet Çelebi Kitabı*, haz. Hüseyin Su v. dğr., Hece Yay., Ankara 2003, s. 236-237.
- Siirt, Can, "Fahrettin Koyuncu Namlı Bir Şair, Yazar, Türk Filologunun Hüsn ü Aşk'la İlgili Fecâat ve Fazalâtı", www.dergibi.com/yazarlar/cs_007.asp [23.02.2009].
- Sinan, Betül, "Necâtî Bey ve Şeyh Gâlib Literatürü", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Eski Türk Edebiyatı Tarihi II, c. 5, sy. 10 (2007), s. 572-586.
- _____, "Hüsn ü Aşk'ın Derin Yapısı", *Sözden Yazıya; Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisansüstü Sempozyumu Kitabı*, haz. Zeynep Uysal v. dğr., Boğaziçi Üniversitesi Yay., İstanbul 2008, s. 38-51.
- Sooyong, Kim, "Mürşid ile Mürid: Kara Kitap'ı Bir Yorumlama Çerçevesi Olarak Tasavvuf", çev. Kemal Atakay, *Kara Kitap Üzerine Yazılar*, s. 233-255.
- Soykut, İ. Hilmi, *Açıklamalarıyla XII. Asırdan XX. Asra Kadar Türk Şiirinde Hikmet ve Felsefeyle Dolu Unutulmaz Mısralar*, Sönmez Neşriyat A. Ş. Yay., İstanbul 1968, s. 402-414.
- Süleyman Nazif, "Şeyh Gâlib ile...", *Peyâm*, sy. 4-47 (4 Eylül 1335), s. 2.
- Şahin, Ebubekir S., "Hüsn ü Aşk'ın Nâ-tamam Nazîreleri", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Şeker, İsa, *Şeyh Galib Divanında Aşk ve Sevgili ile İlgili Mazmunlar*, Lisans Tezi, danışman: Rıdvan Canım, Atatürk Üniversitesi, 1996, 102 s.
- Şentürk, Ahmet Atillâ, *Osmanlı Şiiri Antolojisi*, 2. baskı, Yapı Kredi Yay., İstanbul 2004, s. 546-559.

- _____ - Kartal, Ahmet, *Üniversiteler İçin Eski Türk Edebiyatı Tarihi*, Dergâh Yay., İstanbul 2004, s. 424-428, 475-476 ve tür. yer.; *Eski Türk Edebiyatı Tarihi* başlığı ile, Dergâh Yay., İstanbul 2007, s. 513-518 ve tür. yer.
- Şeyh Galib, *Dîvân*, Bulak Matbaası, Bulak 1252, 124+164+92 s. (sondan 92 sayfa *Hüsn ü Aşk'a* aittir.)
- _____, *Hüsn ü Aşk, Eser-i Gâlib Dede*, Kitâbhâne-i Ebüzziyâ, İstanbul 1304, 266 s. [Ebüzziyâ Tevfik baskısı]
- _____, *Hüsn ü Aşk, Mahfil* Mecmûası Neşriyâtı, Matbaa-i Âmire, İstanbul 1339/1341, 104+1 s.; *Mahfil* Mecmûası Neşriyâtı, Yeni Türkiye Matbaası, İstanbul 1342, 104+1 s.; *Mahfil* Mecmûası Neşriyâtı, Kader Matbaası, İstanbul 1342, 104+1 s. [Tâhirülmevlevî baskısı]
- _____, *Hüsn ü Aşk*, haz. Abdülbâki Gölpınarlı, Altın Kitaplar Yayınevi, İstanbul 1968, 349+26 s. tıpkıbasım.
- _____, *Hüsn ü Aşk*, haz. Orhan Okay-Hüseyin Ayan, Dergâh Yay., İstanbul 1975, XLVII+352 s.; 2. baskı, Dergâh Yay., İstanbul 1992, XLVII+352+104+1 s.; 3. baskı, Dergâh Yay., İstanbul 2000, XLVII+352+104+1 s.; 4. baskı, Dergâh Yay., İstanbul 2005, 388+104+1 s.
- _____, *Şerh-i Cezîre-i Mesnevî*, haz. Turgut Karabey-Mehmet Vanlıoğlu-Mehmet Atalay, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yay., Erzurum 1996, IX+258 s.; ilâveli 2. baskı, haz. Turgut Karabey-Mehmet Atalay, Konya Büyükşehir Belediyesi Yay., Konya 2007, XXXI+405 s.
- _____, *Hüsn ü Aşk*, haz. Mehmet Sadık, Yeni Kuşak Yay., Ankara 2000, 112 s.
- _____, *Hüsn ü Aşk*, haz. Muhammet Nur Doğan, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 2002, 420 s.; 2. baskı, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 2003, 420 s.; Yelkenli [Yay.], İstanbul 2006, 2008, 493 s.
- _____, *Hüsn ü Aşk: Güzellik ve Aşk*, dil-içi manzum çeviri: Ahmet Necdet, Adam Yay., İstanbul 2003, 262 s.
- _____, *Ateş Denizinde Mumdan Gemiler, Hüsn ü Aşk*, haz. Selim Hancıoğlu, Muştı Yay., İzmir 2005, 89 s.
- _____, *Hüsn ü Aşk*, çev. ve haz. Abdülbaki Gölpınarlı, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., İstanbul 2006, LVIII+406 s.
- "Şeyh Galib", *Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi*, X, Anadolu Yayıncılık, İstanbul 1983 [görülemediği için ilgili sayfa verilemedi.]
- "Şeyh Galib", *Yeni Türk Ansiklopedisi*, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 1985, X, 3862-3865.
- "Şeyh Galib", *Hece*, yıl: 3, sy. 26-27 (Şubat-Mart 1999), s. 82-88.
- "Şeyh Galib Bibliyografyası", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 33-37.
- Şeyh Galib Kitabı*, haz. Beşir Ayvazoğlu, İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yay., İstanbul 1995, 291 s.
- Şimşek, Güney, "Kara Kitap'ta Gelenek", *Kara Kitap Üzerine Yazılar*, s. 227-232.
- Şimşek, Selami, *Osmanlı'nın İkinci Başkenti Edirne'de Tasavvuf Kültürü*, Buhara Yay., İstanbul 2008, s. 33, 223, 416, 417.
- Tahiroğlu, Mehmet, "Fecir Devleti ve Mehdiyyet", *Yeni Ümit*, yıl: 4, sy. 13 (Temmuz-Ağustos-Eylül 1991), s. 41-46 [Şeyh Galib ve *Hüsn ü Aşk*'i hakkında].

- Tak, Sabiha, "Galata Mevlevîhânesi ve Kitabeleri", *El Sanatları*, sy. 7 (2009), s. 120-125.
- Tanburacı, Osman, "9. Senfoni ve Hüsn-ü Aşk'a Dair...", yenisafak.com.tr//Cumartesi/?t=18.10.2008&c=47&i=145382 [23.02.2009].
- Tanç, Nilüfer, "Alımlama Estetiği Işığında Hüsn ü Aşk'ın Poetik Değeri: *Suhan*", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Tanman, M. Baha, "Galata Mevlevîhânesi", *DîA*, XIII, 517-521.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi, *Huzur*, Tercüman 1001 Temel Eser, İstanbul, ts., tür. yer.
- _____, *Edebiyat Üzerine Makaleler*, haz. Zeynep Kerman, 2. baskı, Dergâh Yay., İstanbul 1977, tür. yer.
- _____, *19'uncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, 7. baskı, Çağlayan Kitabevi, İstanbul 1988, tür. yer.
- _____, *Beş Şehir*, 13. baskı, Dergâh Yay., İstanbul 1999, s. 89-93.
- _____, "Âvize Gibi Renk ve Işık Dolu Şiir", *Şadırvan*, c. 1, sy. 4 (22 Nisan 1949), s. 7; aynı yazı için ayrıca bk. a. mlf., *Edebiyat Üzerine Makaleler*, haz. Zeynep Kerman, 6. baskı, Dergâh Yay., İstanbul 2000, s. 179-180.
- [Tansel], Fevziye Abdullah, "Makber'de Leyla ve Mecnun ile Hüsn ve Aşk Tesirleri [1]-II", *Ülkü*, c. X, sy. 59 (İkincikânun 1938), s. 454-461; c. X, sy. 60 (Şubat 1938), s. 541-544; *Şeyh Galib Kitabı*, s. 227-231.
- Tarlan, Ali Nihad, *Edebiyat Meseleleri*, Ötügen Neşriyat A. Ş., İstanbul 1981, s. 94-117.
- _____, "Şeyh Galip, Hayatı ve Şiirleri", *C. H. P. Konferanslar Serisi, Kitap-3*, Recep Usluoğlu Basımevi, Ankara 1939, s. 3-17.
- T. î⁶. (Nurettin Artam), "Gâlib Dede Yurdu", *Ulus*, 11 Ekim 1949.
- Timurtaş, Faruk Kadri, *Tarih İçinde Türk Edebiyatı*, Vilâyet Yay., İstanbul 1981, s. 8, 11, 17, 113, 118, 119, 242-243, 249.
- _____, "Türkiye Edebiyatı-XII. Asırdan XIX. Asır Ortasına Kadar-", Prof. Dr. Faruk Kadri Timurtaş, *Makaleler (Dil ve Edebiyat İncelemeleri)*, haz. Mustafa Özkan, TDK Yay., Ankara 1997, s. 617-618, 619-621.
- Tok, Vedat Ali, "Prof. Dr. Muhammed Nur Doğan ile Fuzûlî'den Şeyh Gâlip'e...", *Berçeste*, sy. 47 (Mayıs 2006), s. 20-25.
- _____, "Hüsn ü Aşk ve Şeyh Gâlip'in Şiir Anlayışı", *Yağmur*, sy. 37 (Ekim-Kasım-Aralık 2007), s. 28 vd.
- _____, "Hüsn ü Aşk'ta Poetika ve Şiir Eleştirisi", *Somuncu Baba*, sy. 106 (Ağustos 2009), s. 27-29.
- Toprak, Aynur-Ölmez, Elif, *Unutulmayan Gazeller: Fuzulî, Şeyh Galip, Bakî, Nedîm*, Kırkambar Kitaplığı, İstanbul 2005, 160 s. [görülemediği için ilgili sayfa verilemedi.]

⁶ T. î. (=Toplu İğne): Şair, yazar ve çevirmen Nurettin Artam, *Vakit* (İstanbul) ve *Ulus* (Ankara) gazetelerinde bu imza ile fıkralar yayınlamıştır. Bu hususta ve Artam'ın hayatı hakkında geniş bilgi için bk. Ağâh Sırrı Levend, "Nurettin Artam ve Seccadesi", *Türk Dili*, VIII/87 (Aralık 1958), s. 156-159; aynı yazı için ayrıca bk. *Dilçilere Saygı*, düz. Hikmet Dizdaroğlu, Ankara 1966, s. 298-301; Kerim Yund, "Artam Üzerine", *Türk Dili*, XI/121 (Ekim 1961), s. 51-52; "Artam, Nurettin", *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, İstanbul 1977, I, 164; Hasan Eren, "Nurettin Artam", *Türk Dili*, LXXXIX/642 (Haziran 2005), s. 489-492 (Çevirenin Notu).

- Tökel, Dursun Ali, "Divan Şiirinin Tehlikeli Kıyılarında Dolaşan Yabancı", *Dergâh*, c. X, sy. 109 (Mart 1999), s. 14-16 [Victoria R. Holbrook, *Aşkın Okunmaz Kıyıları: Türk Modernitesi ve Mistik Romans* (çev. Erol Köroğlu-Engin Kılıç, İletişim Yay., İstanbul 1998, 290 s.) hakkında tanıtma yazısı].
- Tuncel, Murat, "Edebiyatımızdan Bir İsim: Şeyh Galip", *Anafilya*, sy. 8 (Şubat 2002), s. 22 [sanal dergi], <http://www.anafilya.org/go.php?go=7d2208016010c> [23.03.2010].
- Tuncor, Ferit Ragıp, "Şeyh Galip (1757-1799)", *Yeni Defne*, c. 2, sy. 24 (Temmuz 1983), s. 3-7.
- Turan, Lokman, "Yenişehirli Avnî Beyin *Âteşkede* Mesnevisi Üzerine Bir İnceleme", *Turkish Studies*, vol. 3/4 (Summer 2008), s. 866, 868, 872-876, 886, 900, 902.
- Türinay, Necmettin, "Klâsik Hikâyenin Son Merhalesi: Hüsn ü Aşk", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 87-122.
- _____, "Klâsik Hikâye/Lirik Aşk Romanları ve Şeyh Galip", *Türk Edebiyatı*, yıl: 24, sy. 273 (Temmuz 1996), s. 22-24.
- _____, "Klâsik Hikâye ve Hüsn ü Aşk", *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim*, yıl: 7, sy. 77-78 (Temmuz-Ağustos 2006), s. 91-92.
- Türkel, Serda, *Şeyh Gâlib'in Bestelenmiş Şiirlerinde Usûl-Vezin İlişkisi*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Ali Yıldırım, Fırat Üniversitesi, 2005, V+97 s.
- Uçman, Abdullah, "Şeyh Gâlib", *Sahabe'den Günümüze Allah Dostları*, Şûle Yay., İstanbul 1996, VIII, 446-458.
- Ulunay, M. Refî' Cevat, "Galib Dede", *Milliyet*, 17.12.1961.
- Umurhan, N., "Şeyh Galip", *Eflâtun*, yıl: 16, sy. 189 (Eylül 1984), s. 25.
- Usluer, Fatih, "Şeyh Galib'in Baruthane Şiirleri", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi = The Journal of International Social Research*, 1/3 (Spring 2008), s. 411-423.
- _____, "Şeyh Gâlib ve Nizâm-ı Cedîd", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Ülkü, Feyzullah Sâcid, "Ahmed Hâşim Hayâllerini Kimlerden Aldı?", *Ülkü*, c. XVII, sy. 97 (Mart 1941), s. 17-24; *Şeyh Galib Kitabı*, s. 232-238.
- Ünal, Mustafa, "Şeyhim Galib", *Hece*, yıl: 3, sy. 26-27 (Şubat-Mart 1999), s. 105-106.
- Ünver, İsmail, "Galata Mevlevî-hanesi Şeyhleri", *Osmanlı Araştırmaları = The Journal of Ottoman Studies*, XIV (1994), s. 198, 200, 202, 204, 208, 211, 218.
- Üremiş, Ali, "Yeni Bilgiler Işığında Trabzonlu Köseç Ahmed Dede", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, sy. 19 (Bahar 2006), s. 175-191.
- Üstüner, Kaplan, *Refî'-i Âmidî, Cân u Cânân, İnceleme-Tenkitli Metin*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Cemal Kurnaz, Kırıkkale Üniversitesi, 1998, 315 s.
- _____, *Refî, Cân u Cânân, İnceleme-Metin*, Millî Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul 2003, 335 s.
- _____, "Refî'-i Âmidî ve Hüsn ü Aşk'a Nazire Bir Eseri: Cân u Cânân", *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, c. 4, sy. 1 (Ocak 2001), s. 275-285.

- Varışoğlu, Mehmet Celâl, *18. Yüzyıl Divan Şiirinde İstiare, Mecaz ve Mazmun Kavramları ve Yüzyılın Şiirine Genel Bakış*, Doktora Tezi, danışman: Ahmet Kırkkılıç, Atatürk Üniversitesi, 2004, tür. yer.
- _____, "Hüsn ü Aşk'ta Kozmografya", *Bilgi*, sy. 33 (Bahar 2005), s. 149-166.
- _____, " 'Öl ve Ol' Fikri Çerçevesinde Hüsn ü Aşk Kahramanı Aşk'ın Kendini Bulma ve Tanıma Süreci", *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, c. 6, sy. 2 (Aralık 2007), s. 101-112.
- _____- Razuvaeva, Olga, "Patron-Kul Sistematiği İçinde Gâlib'in Şiirlerinde Yenilikçi Örüntü", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Yalınkılıç, İskender, "Aşk Kalesinin Kalebendi: Şeyh Galib", *Zaman Aile*, yıl: 2, sy. 62 (15 Ocak 1994), s. 14.
- Yalsızuçanlar, Sadık, *Al Aşkını Ver Beni*, 2. baskı, TİMAŞ Yay., İstanbul 2006, s. 27-29.
- Yavuz, Hilmi, *Edebiyat ve Sanat Üzerine Yazılar*, Yapı Kredi Yay., İstanbul 2005, s. 162, 183, 185, 187, 262-263, 266.
- _____, " 'Hoşça Kal Zâtına' ya da 'Epimelesthai Seautou': Bir Arkeoloji Denemesi", *Şeyh Galib Kitabı*, s. 59-63; "Hilmi Yavuz'un Bildirisi Üzerine Tartışmalar", s. 65-70.
- Yenikale, Ahmet, *Hüsn ü Aşk: Tahlil*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: M. Muhsin Kalkışım, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, 1996, VIII+148 s.
- Yeniterzi, Emine, *Mevlânâ Celâleddin Rûmî*, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., Ankara 1995, s. 96, 100-101, 213.
- _____, "Şeyh Gâlib'in Renk Dünyası", *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası-(Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına)*, [henüz basılmamış bildiri].
- Yerlikaya, Kübra, *Şeyh Gâlib Divânında Zaman*, Yüksek Lisans Tezi, danışman: Zülfi Güler, Fırat Üniversitesi, 2008, 131 s.
- Yetiş, Kâzım, *Ölümünün 100. Yıldönümü Münasebetiyle Nâmık Kemal'in Türk Dili ve Edebiyatı Üzerine Görüşleri ve Yazıları*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., İstanbul 1989, s. 65-66, 74-75, 94-95, 96, 102, 117, 137, 173, 231, 270, 285-286, 287, 308, 309, 336, 444, 498.
- Yıldırım, Ali, *Divan Edebiyatında Mahlas ve Mahlasnâmeler*, Akçağ Yay., Ankara 2006, s. 37, 45, 63, 74, 75, 95, 100, 106, 122-125.
- _____, "Renk Simgeciliği ve Şeyh Gâlib'in Üç Rengi", *Millî Folklor*, c. 9, yıl: 18, sy. 72 (Bahar 2006), s. 129-140.
- _____, "Düşmek İmajı ve Şeyh Galib'in Düşüşü", *Bilgi*, sy. 42 (Yaz 2007), s. 213-227.
- Yıldız, Ayşe, "Klâsik Türk Edebiyatında 'Var İçinde' Redifli Şiirler ve Nedim'in 'Var İçinde' Redifli Gazeli", *Turkish Studies*, vol. 4/6 (Fall 2009), s. 478-498 [tür. yer.].
- Yıldız, M. H., "Hayal ve Neş'e", *Yağmur*, sy. 11 (Nisan-Mayıs-Haziran 2001) s. 50 vd. [Köprülüzâde Mehmed Fuad'ın Şeyh Galib hakkındaki şiiri üzerine.]
- Yılmaz, Müslüm, "Hüsn ü Aşk'ın Sebeb-i Telifi ve Üzerine Tartışmalar", *1. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Öğrenci Kongresi*, 11-13 Eylül 2006, İstanbul Kültür Üniversitesi, Ataköy/İstanbul, İstanbul Kültür Üniversitesi Yay., İstanbul 2008, s. 381-390.

- Yiğitbaş, Maksut, *Gülün Ustası Hilmi Yavuz*, Karakutu Yay., İstanbul 2008, s. 54, 60, 61-62, III, 393-394.
- Yücer, Hür Mahmut, *Osmanlı Toplumunda Tasavvuf (19. Yüzyıl)*, İnsan Yay., İstanbul 2003, tür. yer.
- Yüksel, Sedit, *Şeyh Galip: Eserlerinin Dil ve Sanat Değeri*, Doktora Tezi, danışman: Necmettin Halil Onan, Ankara Üniversitesi, 1954 [bu eser, 1963 (Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yay., VIII+170 s.) ve 1980 (Türkiye İş Bankası Kültür Yay., 189 s.) yıllarında Ankara'da basılmıştır.]
- _____, "Abdülbaki Gölpınarlı: Şeyh Galip; Hayatı, Sanatı, Şiirleri", *Türk Dili*, 11/22 (Temmuz 1953), s. 707-709 [Tanıtma].
- _____, "Şeyh Galip'in Bilinmeyen Kasideleri", *Devrim Gençliği*, c. 4, sy. 19 (Ocak 1954), s. 20-21.
- _____, "Şeyh Galip'e Dair Notlar", *Türk Dili*, V/53 (Şubat 1956), s. 290-292.
- _____, "Şeyh Galib", *Türk Ansiklopedisi*, Millî Eğitim Basımevi, Ankara 1981, XXX, 269-271.
- Zavotçu, Gencay, *Türk Edebiyatı: Yüzyıllara Göre Nazım ve Nesir*, Aydın Kitabevi, Ankara 2005, s. 191-195.
- _____, *Divan Edebiyatı, Kişiler-Kişilikler Sözlüğü*, Aydın Kitabevi, Ankara 2006, s. 139, 235-237, 506-507.
- Ziyâ Paşa, *Harâbât*, Matbaa-i Âmire, İstanbul 1292/1875, III, 71-100.

Kısaltmalar

- DİA* : *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, I- , İstanbul 1988- .
- D. T. C. F. : Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi (Ankara).
- Eİ* (İng.) : *The Encyclopaedia of Islam*, I- , New Edition, Leiden 1960- .
- İA* : *İslâm Ansiklopedisi*, I-XIII, İstanbul 1940-1988.
- TDK : Türk Dil Kurumu (Ankara).
- TTK : Türk Tarih Kurumu (Ankara).